

LYM

/archivio storico

prandina

Persone e spazi sono in costante evoluzione, così come il modo di vivere e le esigenze di ogni giorno. Nasce così il nuovo modello di interazione con luce ed energia ideato da LYM, nel quale l'uomo è il centro di un sistema che cresce e si modifica incessantemente insieme ad esso.

People and spaces are constantly evolving, our way of living and our needs are transforming too. It is on these premises that a new model of interaction with light and energy takes shape, a model in which humans stand in the center of a system that grows and incessantly adapts to their lives.

2017

La nostra storia

LYM nasce a Sacile e cresce a Cordignano, lungo il confine tra Friuli Venezia Giulia e Veneto: un territorio nel quale cultura industriale, sapienza artigianale e capacità progettuale convivono da generazioni. Qui l'azienda trova una filiera vicina, specializzata e reattiva, capace di trasformare ogni intuizione in un prodotto autenticamente italiano.
Poco distante, Venezia custodisce una tradizione secolare nella lavorazione del vetro e nell'arte della luce. Un patrimonio di conoscenze, sensibilità e bellezza al quale LYM è profondamente legata e che continua a ispirarne materiali, collaborazioni e linguaggio progettuale.
Da questo paesaggio produttivo lo sguardo si apre verso Milano, capitale mondiale del design e luogo privilegiato d'incontro tra aziende, progettisti e culture internazionali. È lungo questo asse ideale, tra territorio, manifattura e visione, che LYM costruisce la propria identità e porta nel mondo una nuova espressione della luce italiana.

LYM was founded in Sacile and grew in Cordignano, along the border between Friuli Venezia Giulia and Veneto: a territory where industrial culture, artisanal expertise and design excellence have coexisted for generations. Here, the company benefits from a close-knit, specialised and responsive supply chain, capable of transforming every idea into an authentically Italian product.
Not far away, Venice preserves a centuries-old tradition in glassmaking and the art of light. A heritage of knowledge, sensitivity and beauty to which LYM is deeply connected, and which continues to inspire its choice of materials, collaborations and design language.
From this productive landscape, its vision extends towards Milan, the world capital of design and a privileged meeting place for companies, designers and international cultures. Along this ideal axis, between territory, manufacturing and vision, LYM builds its identity and brings a new expression of Italian light to the world.















Ogni lampada LYM nasce dall'incontro tra precisione industriale e sensibilità artigianale. Materie, finiture e componenti vengono scelti, lavorati e verificati con attenzione, perché anche il dettaglio contribuisce all'identità del prodotto. Mani esperte accompagnano ogni fase della costruzione, trasformando metallo, vetro e luce in artefatti durevoli e riconoscibili. Una cura rigorosa, quasi maniacale, che rende visibile la qualità e restituisce a ogni creazione il valore del saper fare italiano.

Every LYM lamp is born from the encounter between industrial precision and artisanal sensitivity. Materials, finishes and components are selected, crafted and inspected with care, because detail contributes to the product's identity. Expert hands guide each stage of construction, transforming metal, glass and light into enduring, distinctive artefacts. A rigorous, almost obsessive pursuit of perfection that makes quality visible and gives every creation the value of Italian craftsmanship.


ADI
COMPASSO
D'ORO



Design Society è una visione che porta il design oltre i confini del prodotto, estendendo la cura progettuale a ogni forma di espressione. Da questa idea nasce la collaborazione tra LYM e TIP Maison, che prende forma in una work jacket e una t-shirt, reinterpretando il linguaggio dell'abbigliamento da lavoro attraverso ricerca, funzionalità e attenzione al dettaglio. Un progetto che racconta come il design possa diventare un linguaggio condiviso, capace di creare connessioni tra discipline, persone e identità.

Design Society is a vision that takes design beyond the boundaries of the product, extending the same thoughtful approach to every form of expression. This idea inspired the collaboration between LYM and TIP Maison, resulting in a work jacket and a T-shirt that reinterpret the language of workwear through research, functionality, and attention to detail. A project that shows how design can become a shared language, creating connections between disciplines, people, and identities.





Creo 22

Creo Ceiling 36

Creo Spot 42

Moon 46

Già 50

Iride 54

Baket 60

Lux 68

Già Flat 72

Buso 80 78

Shaula 84

Alphard 230 88

Rigadin 92

Vega 98

Torcia 102

Halley 106

Marmetta 110

Biga 114
Suro 120
Halley Table 126
Bambù 130
Telescope 134
Giò 138
Brusà 142
Halley Floor 146
Espresso 150
Lino 156

archivio storico prandina

Glam 178
Equilibre 186
Teodora 200
Bloom 204
Cpl 210

Sera 218
Extra 224
Gong 230
Luisa 240
Notte 244
Santachiara 252
Over 260
Teodora Glass 264
Vestale 268
Tiara 272
Zero 276
Zerodieci 280
Led Machine 286
Lin 292
Mint 296
Sino 300
Flyer 304

Product

I prodotti LYM nascono da una matrice tecnica e innovativa, sviluppata attraverso la ricerca sulla luce, sulle tecnologie e sui nuovi modi di abitare lo spazio. Questo patrimonio incontra progressivamente la sensibilità dei designer, il loro pensiero progettuale e una ricerca materica capace di dare forma alla tecnologia. Ne derivano lampade in cui funzione ed espressione convivono, trasformando la precisione tecnica in presenza luminosa, atmosfera autentica ed emozione.

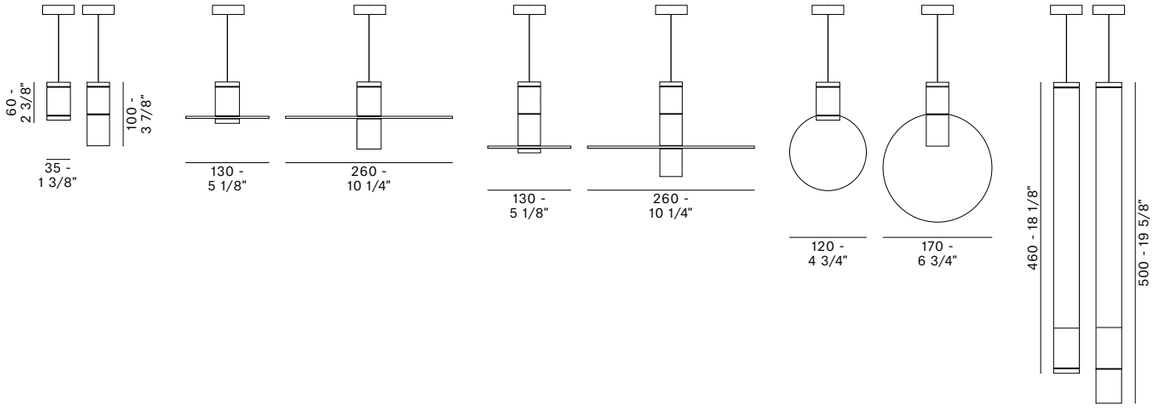
LYM products originate from a technical and innovative foundation, developed through continuous research into light, advanced technology and new ways of inhabiting contemporary space. This heritage progressively encounters the designers' sensitivity, their creative vision and a material exploration capable of giving form to technology. The result is a collection of lamps in which function and expression coexist, transforming technical precision into a unique luminous presence, authentic atmosphere and emotion.

Creo

Design by Marco Zito

Creo rappresenta la massima espressione della creatività e della componibilità nel mondo delle sospensioni. Creo è un sistema prodotto che fornisce al professionista dodici elementi da combinare in maniera sempre diversa per ottenere sospensioni adatte ad ogni tipo di ambiente e di gusto estetico. Da configurazioni minimali a quelle più complesse installabili con rosoni singoli o multipli, crea con Creo.

Creo represents the ultimate expression of creativity and modularity in the world of pendant lighting. Creo is a product system that provides professionals with twelve elements to combine in endless ways, creating pendant lights suitable for any type of environment and aesthetic preference. From minimal configurations to more complex ones, which can be installed with single or multiple canopies, create with Creo.



Basic | Disco | Indiretto | Sfera | Lungo

Led		
Alimentazione:	220 - 240 V	
Uso:	Indoor	
Tecnologia:	LED	
CRI:	>90	
Temperatura:	2700K	3000K
Potenza:	4,8W	4,8W
Lumen:	773lm	799lm

Finiture motore e disco
Bianco
Nero
Bronzo
Bronzorame
Avorio
Prosecco
Piombo

Finiture vetro sfera
Pulegoso
Fumé
Ambra
Bianco lucido

Finiture vetro disco
Laguna
Fumé

← Indice

Creo Motore Nero - Diffusore - Disco 130 Nero - Lente Nero

Creo Motore Bronzo - Lente Bronzo





Creo Motore Bronzo - Diffusore



Creo Prolunga Bianco - Motore Bianco - Lente Bianco

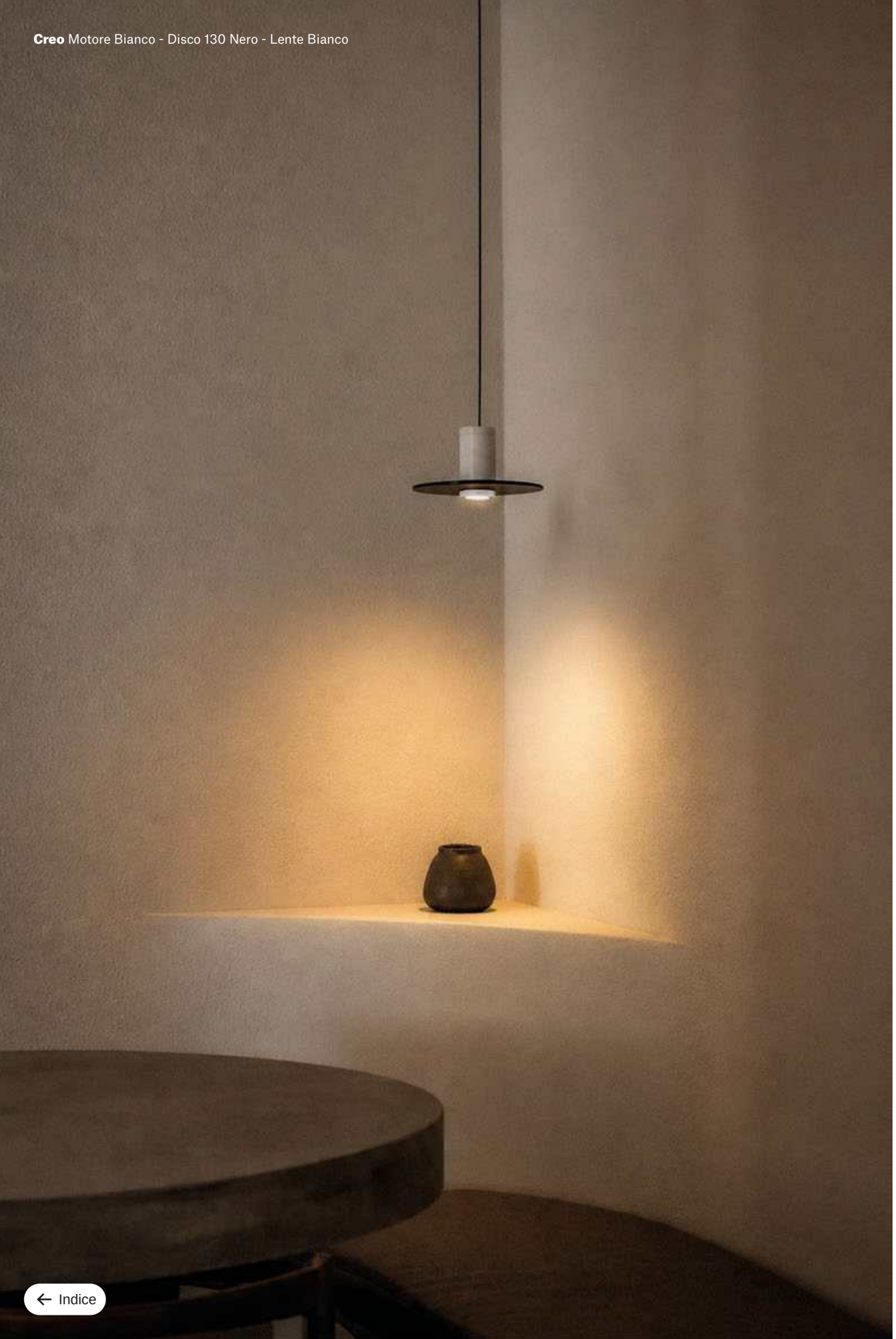


Creo Prolunga Nero - Motore Nero - Diffusore



Creo Motore Bianco - Lente Bianco

Creo Motore Bianco - Disco 130 Nero - Lente Bianco



Creo Motore Bianco - Disco 130 Nero - Diffusore





Creo Motore Bianco - Disco 130 Nero - Lente Bianco

← Indice

Creo Motore Bianco - Sfera 120 Fumé - Lente Bianco





Creo Motore Bianco - Sfera 120 Fumé - Diffusore



Creo Motore Bianco - Sfera 120 Fumé - Diffusore +
Creo Motore Bianco - Sfera 170 Fumé - Diffusore

← Indice

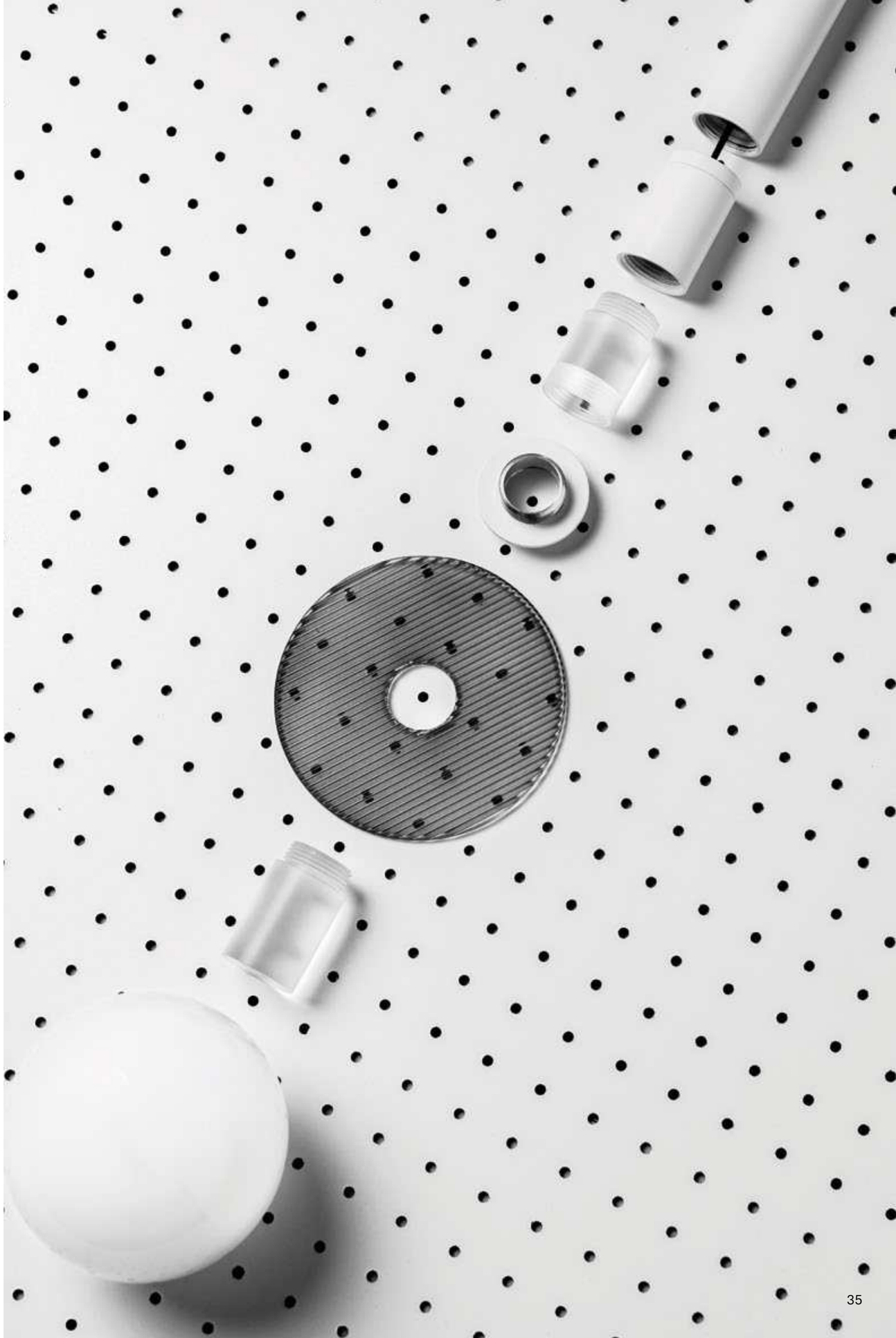
Creo Motore Bianco - Sfera 120 Bianco lucido - Diffusore



Creo Motore Nero - Sfera 120 Bianco lucido - Diffusore

← Indice



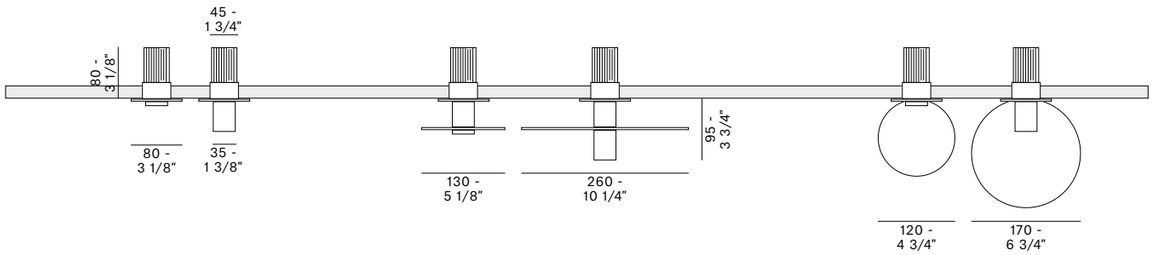


Creo Ceiling

Design by Marco Zito

Creo Ceiling trasferisce il linguaggio estetico della collezione dal mondo delle sospensioni a quello dell'incasso. Il punto luce si integra nel soffitto, mentre dischi, sfere e diffusori ne definiscono la presenza nello spazio. Un'interpretazione più architettonica ed essenziale di Creo, capace di valorizzare le superfici attraverso composizioni luminose discrete ma riconoscibili.

Creo Ceiling brings the collection's aesthetic language from pendant lighting to recessed applications. The light source integrates into the ceiling, while discs, spheres and diffusers define its presence within the space. A more architectural and essential interpretation of Creo, enhancing surfaces through subtle yet distinctive lighting compositions.



Basic Disco Sfera

Led		
Alimentazione:	220 - 240 V	
Uso:	Indoor	
Tecnologia:	LED	
CRI:	>90	
Temperatura:	2700K	3000K
Potenza:	4,25W	4,25W
Lumen:	650lm	671lm

Finiture motore e disco
Bianco
Nero
Bronzo
Bronzorame
Avorio
Prosecco
Piombo

Finiture vetro sfera
Pulegoso
Fumé
Ambra
Bianco lucido

Finiture vetro disco
Laguna
Fumé

← Indice

Creo Ceiling Motore Bianco - Diffusore - Disco 260 Piombo - Diffusore

Creo Ceiling Motore Bianco - Diffusore - Disco 260 Piombo - Diffusore

← Indice

Creo Ceiling Motore Bianco - Diffusore - Disco 260 Piombo - Diffusore





Creo Ceiling Motore Bianco - Sfera 170 Bianco lucido - Diffusore

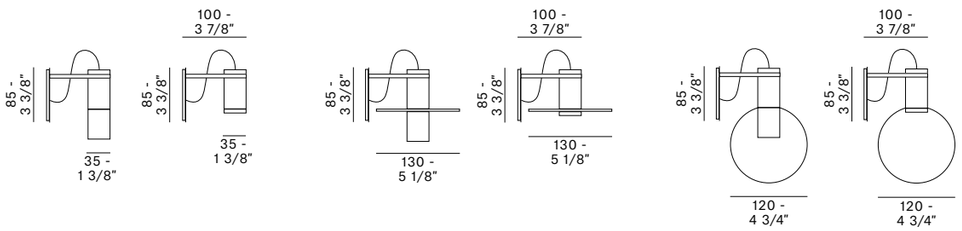
← Indice

Creo Spot

Design by Marco Zito

Creo Spot porta il linguaggio della collezione sulla parete, trasformando la luce in un elemento capace di dialogare con superfici e volumi. La possibilità di scegliere tra lente e sfera permette di interpretare l'illuminazione attraverso effetti luminosi differenti, da quelli più puntuali a quelli morbidi e diffusi. Una declinazione compatta e versatile, in cui funzione e carattere decorativo trovano un equilibrio.

Creo Spot brings the collection's design language to the wall, transforming light into an element that interacts with surfaces and volumes. The choice between lens and sphere allows for different lighting effects, from focused illumination to softer, more diffused light. A compact and versatile interpretation where functionality and decorative character find their balance.



Basic Disco Sfera

Led		
Alimentazione:	220 - 240 V	
Uso:	Indoor	
Tecnologia:	LED	
CRI:	>90	
Temperatura:	2700K	3000K
Potenza:	4,25W	4,25W
Lumen:	650lm	671lm

Finiture motore e disco
Bianco
Nero
Bronzo
Bronzorame
Avorio
Prosecco
Piombo

Finiture vetro sfera
Pulegoso
Fumé
Ambra
Bianco lucido

Finiture vetro disco
Laguna
Fumé

← Indice

Creo Spot Motore Nero - Diffusore

Creo Spot Motore Nero - Sfera 120 Bianco lucido - Diffusore

← Indice

Creo Spot Motore Nero - Sfera 120 Fumé - Diffusore



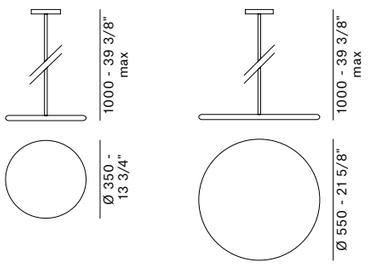


Creo Spot Motore Nero - Sfera 120 Bianco lucido - Diffusore

Moon

Moon è la lampada a sospensione ideale per il centro stanza. La sua luce indiretta si propaga in modo uniforme creando un'illuminazione pulita e avvolgente in tutto l'ambiente. Moon è disponibile nelle varianti 35 e 55 cm e può sviluppare un flusso fino a 6900 Lumen.

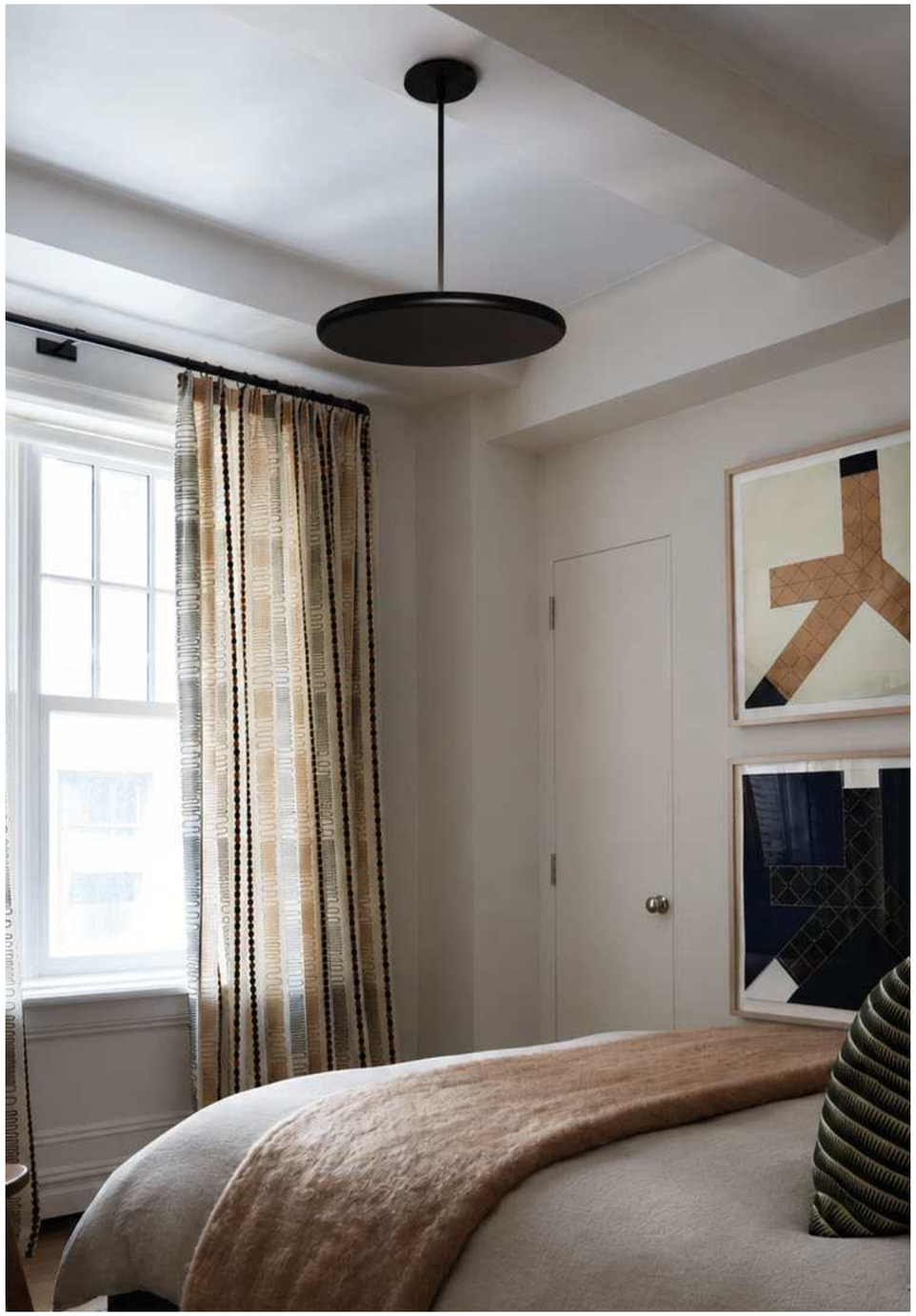
Moon is the ideal suspension lamp for the center of the room. Its indirect light spreads evenly, creating a clean and enveloping lighting throughout the room. Moon is available in 35 and 55 cm variations and can develop a flow of up to 6900 Lumen.



Moon C35 Moon C55

Led		
Alimentazione:	220 - 240 V	
Uso:	Indoor	
Tecnologia:	LED	
CRI:	>90	
Moon C35	2700K	3000K
Potenza:	17W	17W
Lumen:	2400lm	2600lm
Moon C55	2700K	3000K
Potenza:	46W	46W
Lumen:	6500lm	6900lm

Finiture struttura			
Bianco		Verde Sorapis	
Nero		Giallo Amalfi	
Bronzo		Rosso Mattone	
Bronzorame		Verde Londra	
Prosecco		Blu Zaffiro	
Avorio		Piombo	



Moon C55 Nero

← Indice

Moon C35 Giallo Amalfi

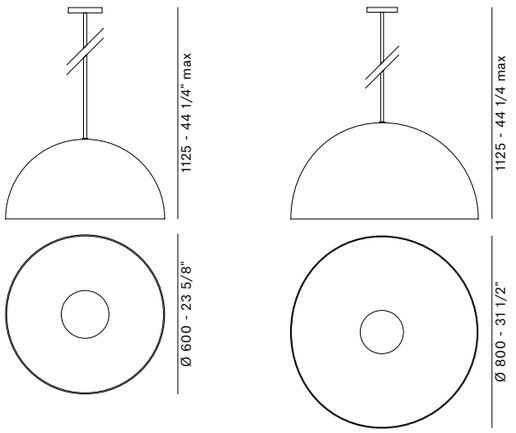


Moon C35 Verde Londra

Già

Già, nelle sue versioni di diametro 600 e 800 mm, reinterpreta la classica semisfera in chiave contemporanea. Una scocca metallica tornita in lastra, supportata da una tige rigida regolabile a misura, funge da riflettore per una fonte luminosa LED posizionata dietro il disco metallico centrale. Già emette un piacevole fascio di luce grazie all'assenza di fonti dirette, esprimendo il suo massimo calore nelle versioni color bronzo e bronzorame.

Già, in its 600 and 800 mm diameter versions, reinterprets the classic half dome lamp through a contemporary key. A metal spun bowl, supported by a rigid rod with adjustable length, acts as a reflector for an LED light source positioned behind the central metal disc. Già emits a pleasant beam of light thanks to the absence of direct sources, expressing its maximum warmth in the bronze and copperbronze versions.



Già 60

Già 80

Led		
Alimentazione:	220 - 240 V	
Uso:	Indoor	
Tecnologia:	LED	
CRI:	>90	
Temperatura:	2700K	3000K
Potenza:	28W	28W
Lumen:	3870lm	4000lm

Finiture struttura

Bianco	Avorio
Bronzo	Prosecco
Bronzorame	

← Indice

Già 60 Avorio



Già 60 Bronzo



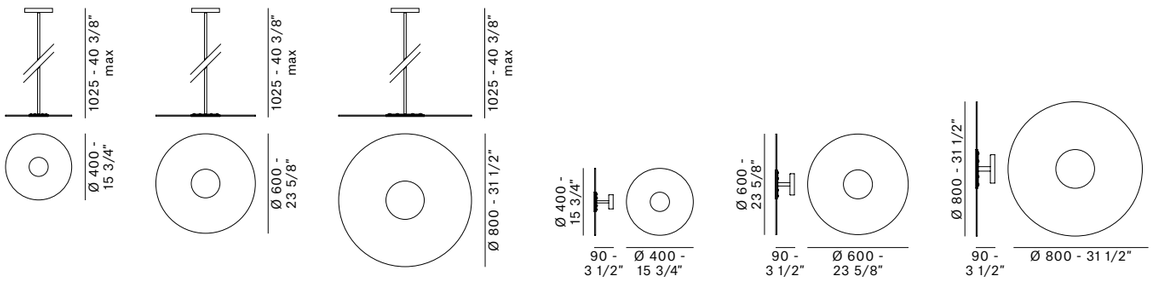
Già 80 Bronzorame

Iride

Design by Davide Deplano

Iride è una lampada a sospensione ispirata al mondo dell'arredo e alla forma dell'iride umana. Una grande pupilla creata con un vetro Fumé di diametro variabile e spessore 5 mm che si sorregge grazie a un disco metallico centrale a sua volta fissato al soffitto con una tige di 1025 mm max. All'interno del disco metallico si cela una fonte luminosa LED in tensione di rete che emette fino a 4000 Lumen generando una piacevole luce indiretta senza compromettere la prestazione luminosa.

Iride is a pendant lamp inspired by the world of interior design and the shape of the human iris. A large pupil is created with a smoked glass of variable diameter and 5 mm thickness, supported by a central metal disc, which is in turn fixed to the ceiling with a rod up to 1025 mm long. Inside the metal disc hides an LED light source connected to the mains, emitting up to 4000 lumens, generating a pleasant indirect light without compromising lighting performance.



Iride S40 | Iride S60 | Iride S80 | Iride 40 | Iride 60 | Iride 80

Led		
Alimentazione:	220 - 240 V	
Uso:	Indoor	
Tecnologia:	LED	
CRI:	>90	
Temperatura:	2700K	3000K
Potenza:	28W	28W
Lumen:	3870lm	4000lm

Finiture struttura

- Bianco
- Nero
- Bronzo
- Bronzorame
- Piombo
- Prosecco

Finiture vetro

- Fumé

← Indice

Iride S80 Bronzo

Iride S80 Bronzo

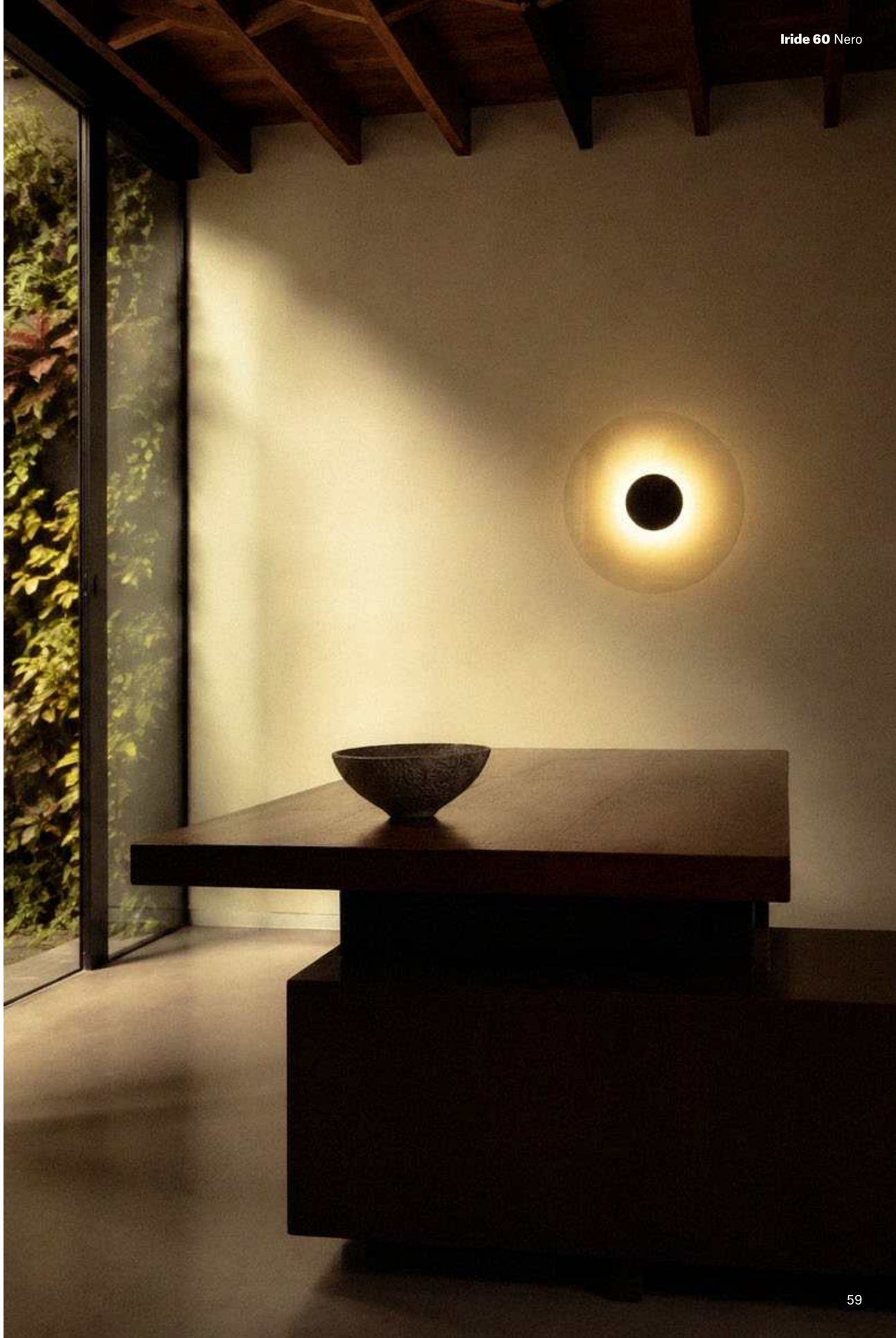




Iride S80 Nero



Iride 60 Bronzo



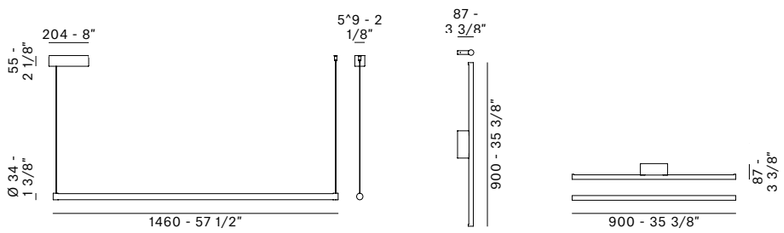
Iride 60 Nero

Baket

Design by Marco Zen

Baket interpreta la materia come gesto di luce. Il legno tornito, in noce canaletto e frassino nero opaco, resta l'elemento centrale della collezione, modellando la luce con equilibrio e continuità. Nella versione Suspension, una sottile emissione diretta si accompagna a una luce più ampia rivolta verso il soffitto; nella versione Wall, la luce indiretta avvolge lo spazio con discrezione e, nell'emissione inclinata di 45°, accompagna quadri e superfici con un carattere espositivo caldo e misurato. Baket esplora così l'equilibrio tra essenzialità e presenza, tra materia, scultura e luminanza.

Baket interprets material as a gesture of light. Turned wood, available in Canaletto walnut and matte black ash, remains the defining element of the collection, shaping light with balance and continuity. In the Suspension version, a subtle direct emission is paired with a broader light directed towards the ceiling; in the Wall version, indirect light softly embraces the space, while the 45° angled emission highlights artworks and surfaces with a warm, discreet exhibition-like character. Baket explores the balance between essentiality and presence, between material, sculpture and luminance.



Baket Suspension | Baket Wall | Baket Wall 45°

Led Suspension		
Alimentazione:	220 - 240 V	
Uso:	Indoor	
Tecnologia:	LED	
CRI:	>90	
Temperatura:	2700K	3000K
Potenza:	35W	35W
Lumen indiretti:	2982lm	3084lm
Lumen diretti:	1386lm	1428lm

Led Wall		
Alimentazione:	220 - 240 V	
Uso:	Indoor	
Tecnologia:	LED	
CRI:	>90	
Temperatura:	2700K	3000K
Potenza:	11W	11W
Lumen indiretti:	1824lm	1900lm

Finiture	
Noce Canaletto,	Bronzo
Frassino Nero,	Nero

← Indice

Baket Suspension Noce Canaletto - Bronzo



Baket Suspension Noce Canaletto - Bronzo

Baket Suspension Noce Canaletto - Bronzo



Baket Suspension Frassino Nero - Nero + **Baket Wall** Frassino Nero - Nero



Baket Wall Frassino Nero - Nero

← Indice

Baket Wall 45° Frassino Nero - Nero



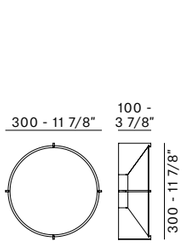
Baket Wall Noce Canaletto - Bronzo

Lux

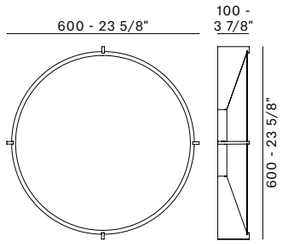
Design by Omri Revesz e Damian Tatangelo

Lux è una lampada a parete che nobilita la materia, ponendo la carta al centro del progetto. La sua superficie materica dialoga con la luce, creando un equilibrio delicato tra presenza e luminosità. Il risultato è un oggetto essenziale ma ricco di carattere, dove la semplicità del materiale si trasforma in espressione progettuale. Firmata dai designer Omri Revesz e Damian Tatangelo, Lux interpreta la luce in modo morbido e avvolgente, valorizzando le qualità tattili e visive della carta. Disponibile nei diametri Ø 300 mm e Ø 600 mm, Lux è pensata per un'installazione versatile: a parete o a soffitto, come plafoniera.

Lux is a wall-mounted lamp that elevates materiality by placing paper at the heart of the design. Its textured surface engages in a dialogue with light, creating a delicate balance between presence and luminosity. The result is an essential yet characterful object, where the simplicity of the material is transformed into a refined design expression. Designed by Omri Revesz and Damian Tatangelo, Lux interprets light in a soft, enveloping way, enhancing the tactile and visual qualities of paper. Available in Ø 300 mm and Ø 600 mm diameters, Lux is conceived for versatile installation: on the wall or on the ceiling, as a flush-mounted fixture.



Lux 30



Lux 60

Led	
Alimentazione:	220 - 240 V
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	>90

Lux 30	2700K	3000K
Potenza:	17W	17W
Lumen:	1970lm	2100lm

Lux 60	2700K	3000K
Potenza:	28W	28W
Lumen:	3870lm	4000lm

Finiture struttura

Bianco		Verde Sorapis	
Nero		Giallo Amalfi	
Bronzo		Rosso Mattone	
Bronzorame		Verde Londra	
Prosecco		Blu Zaffiro	
Avorio		Piombo	

Finiture carta

Tyvek	

← Indice

Lux 60 Bronzo



Lux 60 Avorio

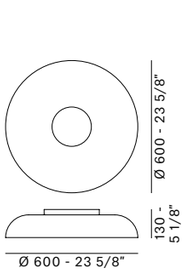


Lux 60 Bronzo

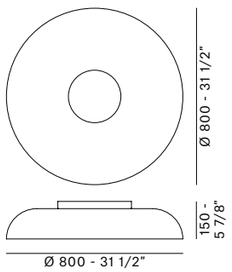
Già Flat

Una scocca metallica tornita in lastra funge da riflettore per un motore illuminante a luce indiretta ad altissime prestazioni. Un sistema a rosone magnetico permette l'installazione della lampada radente la parete. Installabile sia a parete che a soffitto, Già Flat costituisce una soluzione semplice ed elegante per un'illuminazione morbida e diffusa.

A turned metal shell serves as a reflector for a high-performance indirect light source. A magnetic canopy system allows the lamp to be installed flush with the wall. Suitable for both wall and ceiling installation, Già Flat offers a simple and elegant solution for soft and diffuse lighting.



Già Flat 60



Già Flat 80

Led		
Alimentazione:	220 - 240 V	
Uso:	Indoor	
Tecnologia:	LED	
CRI:	>90	
Temperatura:	2700K	3000K
Potenza:	28W	28W
Lumen:	3870lm	4000lm

Finiture struttura

Bianco	Avorio
Bronzo	Giallo Amalfi
Bronzorame	Rosso Mattone

← Indice

Già Flat 60 Rosso Mattone

Già Flat 60 Bronzo





Già Flat 80 Avorio

← Indice

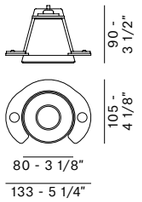
Già Flat 60 Bronzo

Buso 80

Engineered in collaboration with Malara Architect

Buso 80 è un rivoluzionario faretto ad incasso che coniuga altissime prestazioni illuminotecniche ed un'estrema facilità di montaggio, grazie ad un sistema magnetico brevettato. Un foro preventivamente eseguito nel controsoffitto con fresa a tazza da 79 mm permette di inserire le due flange metalliche fornite in dotazione, sulle quali si fisserà magneticamente un cono in alluminio dove alloggia una fonte COB con ottica a scelta. Una guarnizione in gomma ed un sistema di regolazione dell'altezza del faretto fanno sì che il faretto rimanga perfettamente a filo con il cartongesso.

Buso 80 is a revolutionary recessed spotlight that combines very high lighting performances and extremely fast installation, thanks to a patented magnetic system. A hole previously made in the false ceiling with a 79 mm cutter allows the two supplied metal flanges to be inserted, on which an aluminium cone with a COB source will be magnetically fixed. A rubber gasket and a height-adjustment wsystem ensure that the spotlight remains perfectly flush with the plasterboard.



Buso 80

Led				
Alimentazione:			36 VDC	
Corrente MAX:			0,4 A	
Uso:			Indoor	
Tecnologia:			LED	
CRI:			>90	
Temperatura:	2700K		3000K	
Potenza:	8W	9,8W	8W	9,8W
Lumen:	1101	1337	1151	1382

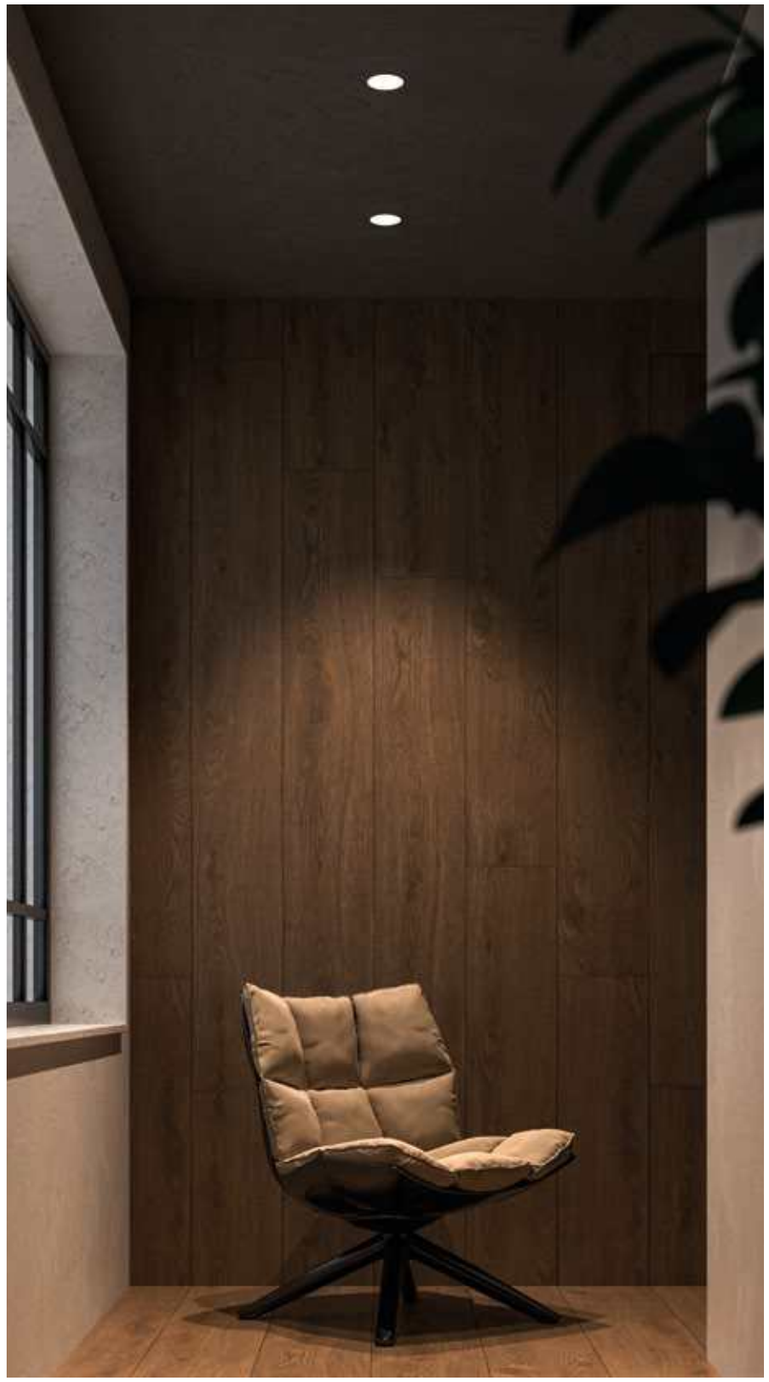
Finiture struttura

Bianco		Avorio	
Nero		Piombo	
Bronzo		Prosecco	
Bronzorame			

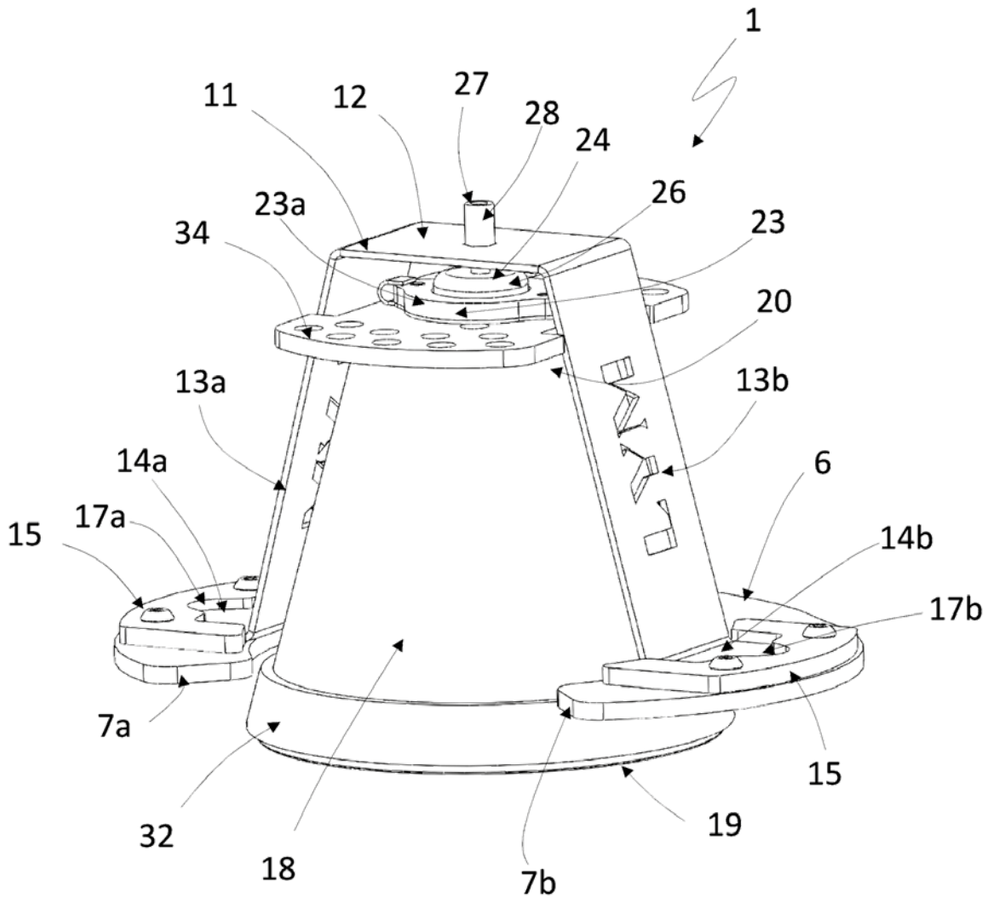
← Indice



Buso



Buso



Nel nostro DNA l'elemento più distintivo è sicuramente quello legato all'innovazione, LYM nasce con una spiccata creatività nell'individuazione di soluzioni innovative ed originali sia in ambito meccanico che elettronico ed il brevetto d'invenzione che caratterizza il nostro Buso ne è certamente una delle migliori testimonianze. Il brevetto sfrutta il principio magnetico per superare le problematiche legate all'installazione dei faretti trimless, fornendo una soluzione pratica e veloce che non richiede stuccature e permette di installare il faretto in meno di un minuto.

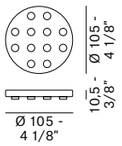
In our DNA the most distinctive element is certainly that linked to innovation, LYM was born with a strong creativity in identifying innovative and original solutions in both the mechanical and electronic fields and the invention patent that characterizes our Buso is certainly one of the best testimonies of this. The patent exploits the magnetic principle to overcome the problems related to the installation of trimless spotlights, providing a quick and practical solution that does not require plastering and allows the spotlight to be installed in less than a minute.



Shaula

Nel firmamento Shaula è collocata in corrispondenza del pungiglione della costellazione dello Scorpione, rappresentando un simbolo di forza e potenza. È inoltre una stella tripla, composta da tre corpi celesti legati gravitazionalmente tra di loro. Proprio come l'omonima stella, la lampada Shaula è caratterizzata da una moltitudine di punti luminosi, inglobati in un unico corpo illuminante e dotati di speciali lenti che ottimizzano e direzionano il fascio luminoso prodotto.

In the sky Shaula is situated on the stinger of the Scorpio constellation, representing a symbol of power and strength. It is a triple star, made of three celestial bodies gravitationally bonded together. Like the homonymous star, the lamp Shaula is characterized by a multitude of light spots, incorporated in a lighting device and equipped with special lenses that optimize and direct the light beam.



Shaula C100

Led		
Alimentazione:	220 - 240 V	
Uso:	Indoor	
Tecnologia:	LED	
CRI:	>90	
Temperatura:	2700K	3000K
Potenza:	7W	7W
Lumen:	1000lm	1060lm

Finiture struttura

Bianco

Nero



Shaula C100 Nero

Shaula C100 Nero



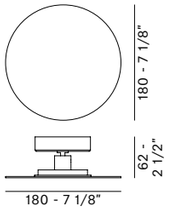
Shaula C100 Nero

← Indice

Alphard 230

Alphard 230 è una lampada LED a luce indiretta che grazie alla placca frontale direzionabile crea una piacevole illuminazione diffusa, potendo la luce essere propagata in modo più o meno radente rispetto alla parete. La lampada funziona con una fonte luminosa LED installata nella parte interna della placca metallica.

Alphard 230 is an indirect light LED lamp which, thanks to the orientable front plate, creates a pleasant diffused light, which can be oriented with different inclinations from the wall. The lamp works with an LED light source installed behind the metal plate.



Alphard 230

Led		
Alimentazione:	220 - 240 V	
Uso:	Indoor	
Tecnologia:	LED	
CRI:	>90	
Temperatura:	2700K	3000K
Potenza:	17W	17W
Lumen:	1970lm	2100lm

Finiture struttura

Bianco		Verde Sorapis	
Nero		Giallo Amalfi	
Bronzo		Rosso Mattone	
Bronzorame		Verde Londra	
Prosecco		Blu Zaffiro	
Avorio		Piombo	

← Indice

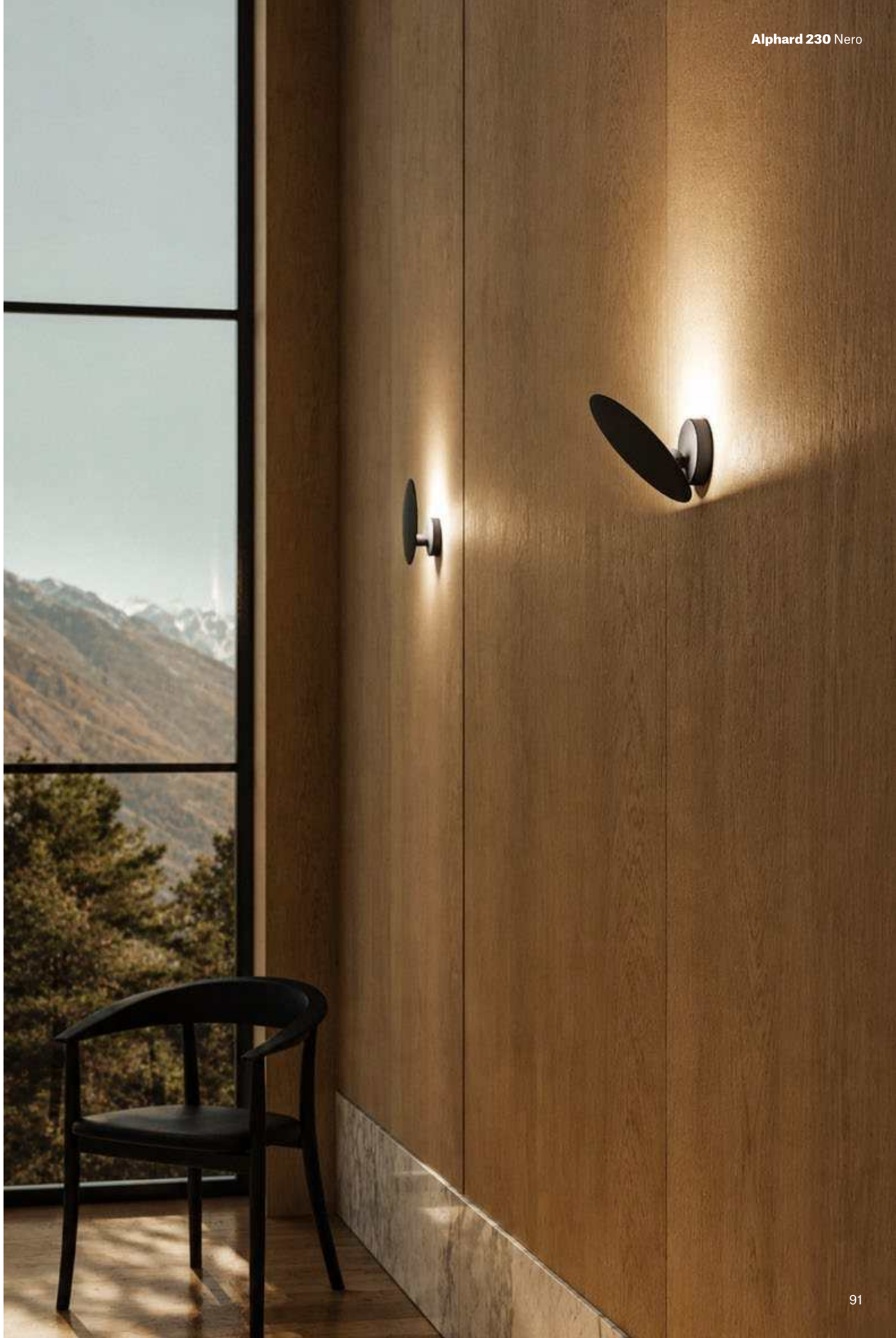
Alphard 230 Piombo

Alphard 230 Bronzorame





Alphard 230 Bronzorame



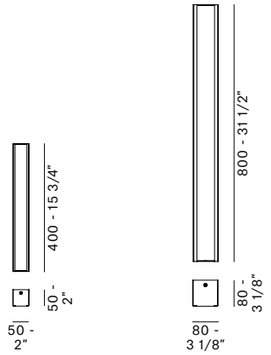
Alphard 230 Nero

Rigadin

Design by Giulia Bidin

Rigadin, disegnata dalla designer Giulia Bidin, si esprime in un parallelepipedo semplice, un segmento di linearità arricchito dal vetro cannettato, rigadin per la tradizione veneziana, il quale nelle due versioni Fumé o acidato funge da schermo per la diffusione morbida e suggestiva della fonte luminosa. Installabile a parete o a soffitto.

Rigadin, designed by the designer Giulia Bidin, is expressed in a simple parallelepiped, a segment of linearity enriched by ribbed glass, 'rigadin' in Venetian tradition, which, in its two versions, smoked or frosted, acts as a screen for the soft and evocative diffusion of the light source. It can be installed on the wall or ceiling.



Rigadin 40

Rigadin 80

Led

Alimentazione:	220 - 240 V
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	>90

Rigadin 40	2700K	3000K
Potenza Fumé:	11W	11W
Potenza Acidato:	5,5W	5,5W
Lumen Fumé:	1500lm	1550lm
Lumen Acidato:	750lm	760lm

Rigadin 80	2700K	3000K
Potenza Fumé:	22W	22W
Potenza Acidato:	11W	11W
Lumen Fumé:	3200lm	3300lm
Lumen Acidato:	1500lm	1550lm

Finiture struttura

Bianco		Verde Sorapis	
Nero		Giallo Amalfi	
Bronzo		Rosso Mattone	
Bronzorame		Verde Londra	
Prosecco		Blu Zaffiro	
Avorio		Piombo	

Finiture vetro

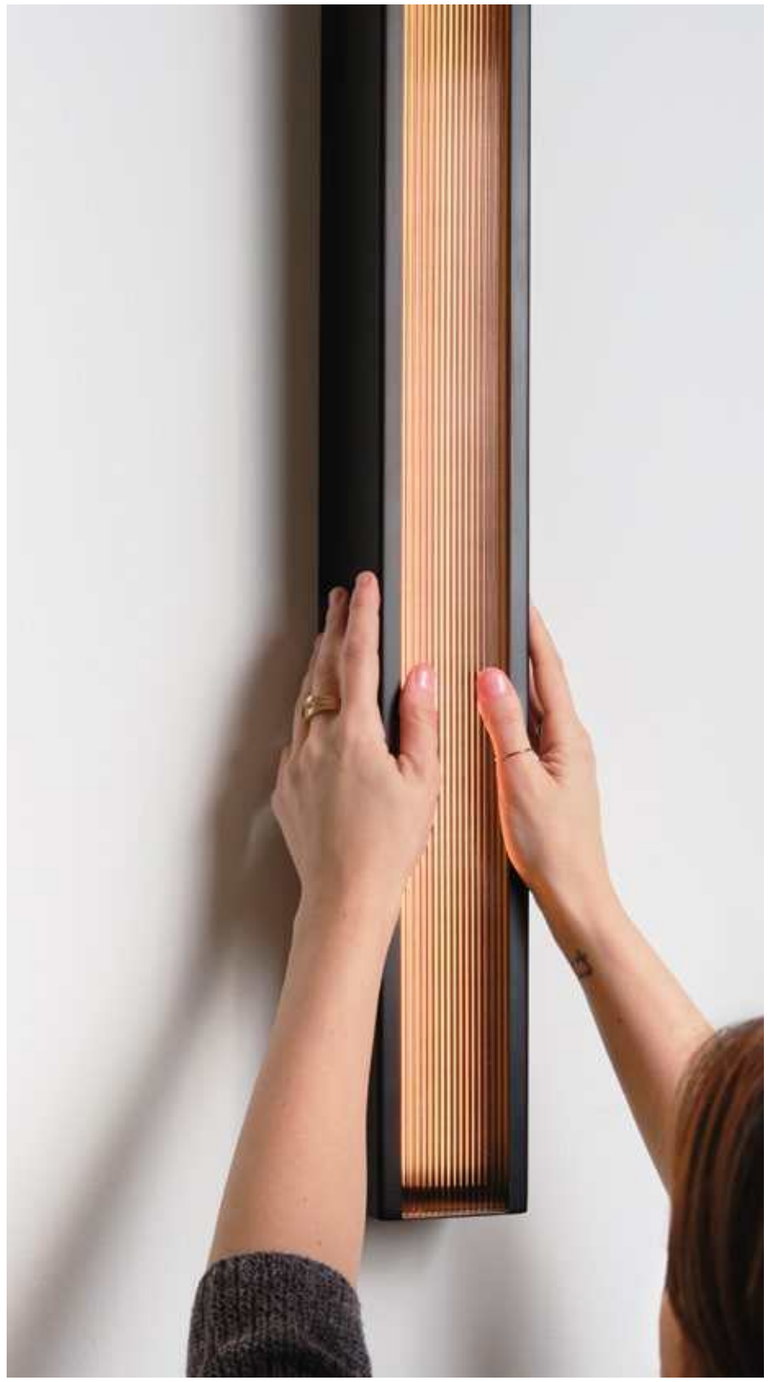
Acidato		Fumé	

← Indice

Rigadin 80 Nero - Fumé

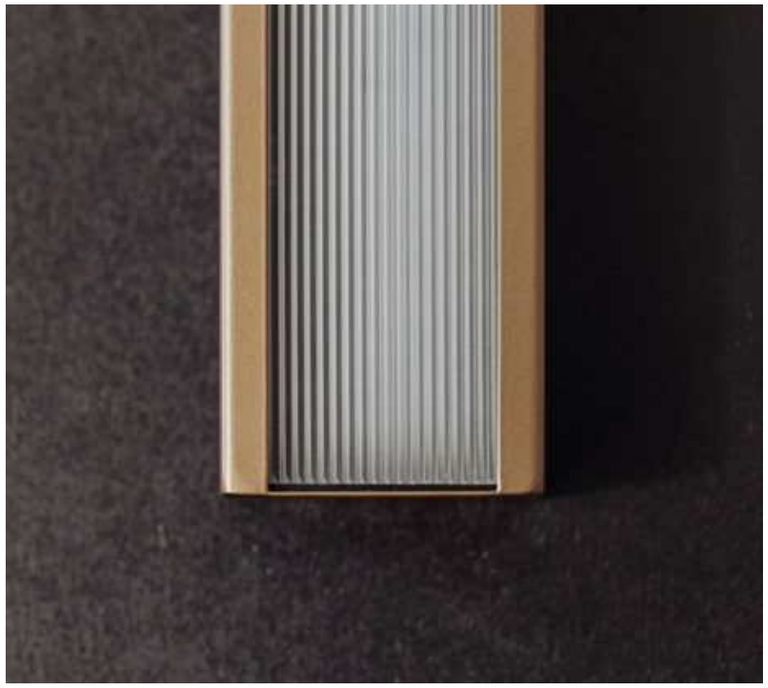
← Indice

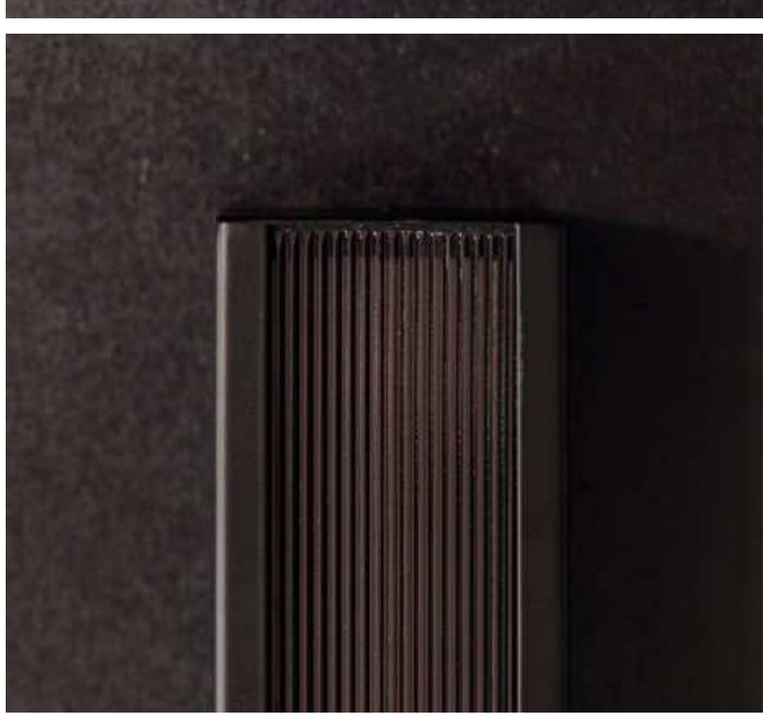
Rigadin 40 Bianco - Acidato + **Rigadin 80** Nero - Fumé + **Rigadin 80** Nero - Acidato



Rigadin 80 Nero - Fumé

Rigadin 80 Bronzo - Acidato





Rigadin 80 Nero - Fumé

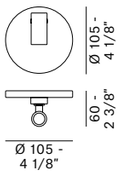


Rigadin 40 Nero - Fumé

Vega

La stella più importante della volta celeste, dopo il Sole, è Vega. Considerata in antichità un “giudice del cielo”, “messaggero di luce” e stella più importante della costellazione della Lira, Vega è stata usata per stabilire i parametri di riferimento comuni a tutte le stelle. Il corpo illuminante Vega porta la luce esattamente dove la si desidera, creando zone di lettura, di lavoro o semplicemente illuminando e dando risalto a punti od oggetti specifici.

The most important star in the sky, after the Sun, is Vega. In ancient times it was considered a “judge of the sky”, “messenger of light” and the most important star in the Lyra constellation, Vega has been used to set the common benchmarks for all stars. The lighting device Vega brings light exactly where you need it, creating reading or working areas, or simply lighting and emphasizing specific areas of objects.



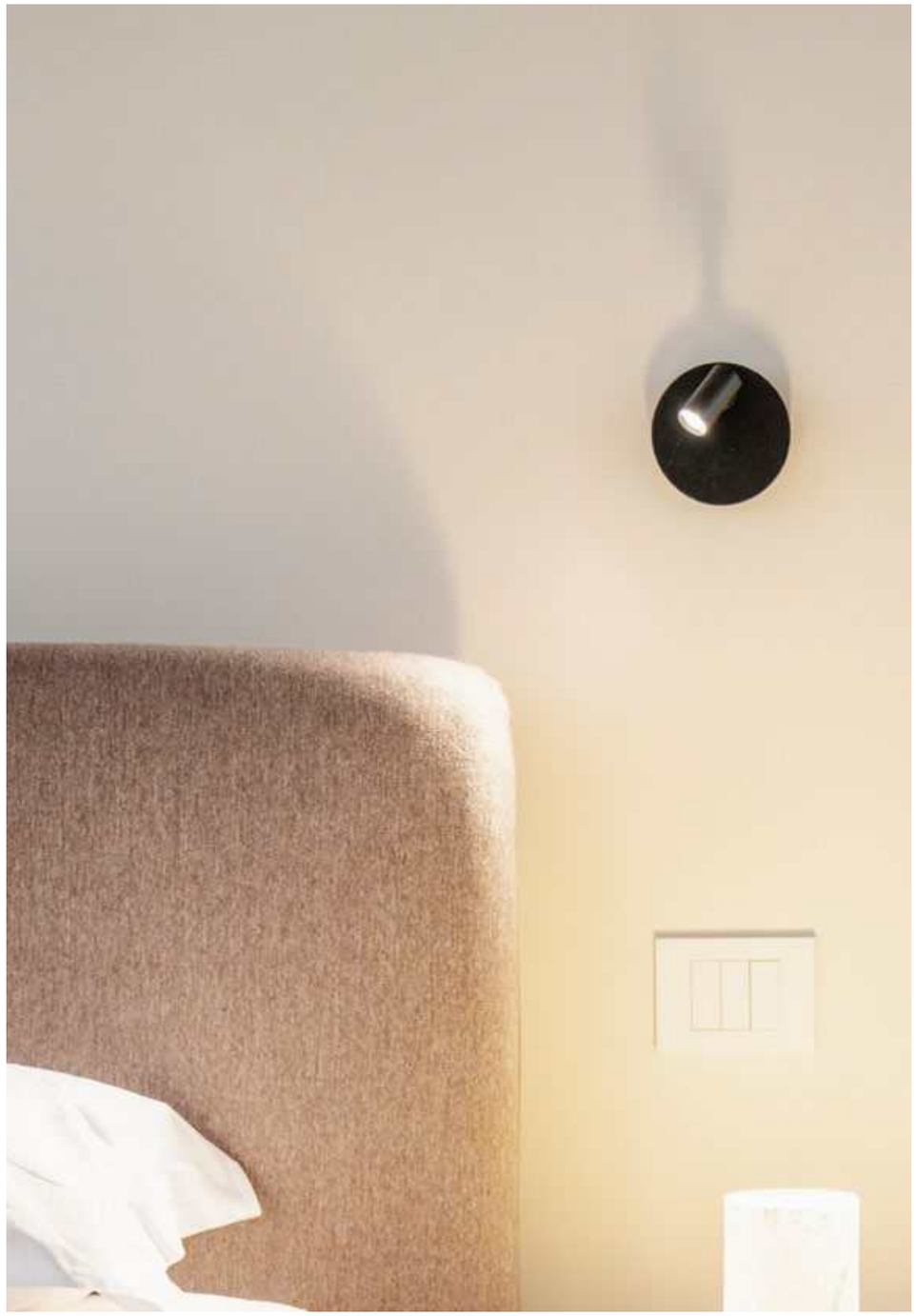
Vega C100

Led		
Alimentazione:	12 VDC	
Uso:	Indoor	
Tecnologia:	LED	
CRI:	>90	
Temperatura:	3000K	4000K
Potenza:	3,75W	3,75W
Lumen:	400lm	420lm

Finiture struttura

Bianco

Nero



Vega C100 Nero

Vega C100 Nero

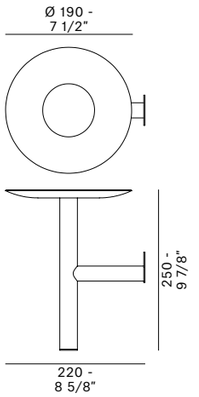


← Indice

Torcia

Torcia è una lampada da parete essenziale, costruita attorno a pochi elementi geometrici che ne definiscono un segno discreto e riconoscibile. Il corpo verticale sostiene un sottile disco superiore, da cui la luce si apre verso la parete e il soffitto creando un'emissione indiretta morbida e avvolgente. Compatta e minimale, Torcia unisce funzione e presenza grafica, inserendosi con naturalezza in ogni ambiente.

Torcia is an essential wall lamp, built around a few geometric elements that give it a discreet yet distinctive character. The vertical body supports a thin upper disc, from which the light spreads towards the wall and ceiling, creating a soft and enveloping indirect emission. Compact and minimal, Torcia combines function with a strong graphic presence, fitting naturally into any interior.



Torcia

Led		
Alimentazione:	220 - 240 V	
Uso:	Indoor	
Tecnologia:	LED	
CRI:	>90	
Temperatura:	2700K	3000K
Potenza:	17W	17W
Lumen:	1970lm	2100lm

Finiture struttura

Bianco		Verde Sorapis	
Nero		Giallo Amalfi	
Bronzo		Rosso Mattone	
Bronzorame		Verde Londra	
Prosecco		Blu Zaffiro	
Avorio		Piombo	

← Indice

Torcia Nero

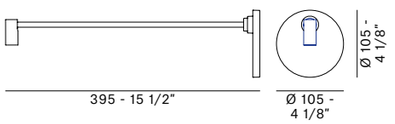


Torcia Bronzorame

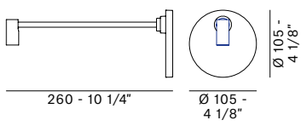
Halley

La cometa di Halley ha affascinato e ispirato pensatori e artisti di ogni epoca, regalando ai suoi spettatori la visione di fulminei percorsi illuminati nella volta celeste. Anche LYM si è ispirata a questa cometa, creando un proiettore la cui estensione consente l'illuminazione scenografica di esposizioni, manufatti e opere d'arte.

Halley's comet has always been charming and inspiring to philosophers and artists of every era, showing itself to its spectators through flaming lighting paths in the sky. LYM has been inspired by this comet too, creating a spotlight whose reach makes it possible to illuminate expositions, masterpieces and artworks in a scenographic way.



Halley C100



Halley C100 corta

Led		
Alimentazione:	12 VDC	
Uso:	Indoor	
Tecnologia:	LED	
CRI:	>90	
Temperatura:	3000K	4000K
Potenza:	3W	3W
Lumen:	300lm	320lm

Finiture struttura

Bianco

Nero



Halley C100 Nero

← Indice



Halley C100 Nero

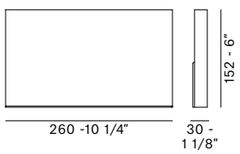


Halley C100 Corta Nero

Marmetta

Dal recupero degli scarti di lavorazione dei piani da cucina prende forma Marmetta, una lampada a parete a luce indiretta da oltre 3000 Lumen che fa dell'essenzialità la sua principale caratteristica. Realizzata da blocchi unici del pregiato marmo bianco di Carrara, del suggestivo verde Guatemala o del Travertino senza tempo, Marmetta unisce minimalismo e matericità.

Marmetta is a wall lamp with indirect lighting of over 3000 lumens, whose design is rooted in the reuse of kitchen countertop offcuts. Its main feature is its simplicity. Made from unique blocks of precious white Carrara marble, suggestive Guatemala green or timeless Travertine, Marmetta combines minimalism and materiality.



Marmetta

Led	
Alimentazione:	220 - 240 V
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	>90
Temperatura:	3000K
Potenza:	20W
Lumen:	3000lm

Finiture struttura

- Bianco Carrara
- Verde Guatemala
- Travertino



Marmetta Verde Guatemala

← Indice

Marmetta Carrara





Marmetta Travertino

← Indice

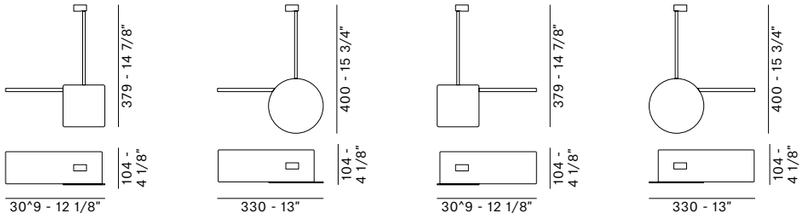
Biga

Design by Marco Zito

PREMIO
COMPASSO D'ORO ADI

Una lampada da lettura, un caricatore wireless, una presa USB e due pulsanti inglobati in un unico elemento danno vita a Biga, la lampada da parete di LYM. Il faretto orientabile garantisce una lettura confortevole e una discreta illuminazione della propria postazione, l'elettronica integrata nella mensolina permette di ricaricare i dispositivi compatibili con la ricarica wireless, ma all'occorrenza, è predisposta una presa USB per la ricarica via cavo, mentre il pulsante consente il controllo dell'illuminazione generale della stanza. Accanto al letto o al divano, in casa o in albergo, questa mini-console personalizzabile consente la creazione di un angolo estremamente funzionale a tutte le esigenze. Installabile direttamente su scatola elettrica di tipo 503 al posto degli interruttori.

A reading lamp, a wireless charger, a USB socket and two buttons included in one element give life to Biga, the wall lamp by LYM. The adjustable spotlight guarantees a comfortable reading light or a soft night illumination, the wireless charge technology, integrated within the shelf, allows the charging of compatible devices, but if necessary, there is a USB socket for the charge through cable, the button controls the general lighting of the room. Next to the bed or the sofa, at home or in a hotel, this customizable mini console creates an extremely functional corner for any need. It can be installed directly on a 503 type electrical box in place of the switches.



Biga S SX | Biga C SX | Biga S DX | Biga C DX

Led	
Alimentazione:	110 - 240 V
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	>90
Temperatura:	3000K
Potenza:	1W
Lumen:	120lm

Finiture placca

- Bianco
- Nero
- Bronzo
- Bronzorame
- Prosecco
- Avorio
- Verde Sorapis
- Giallo Amalfi
- Rosso Mattone
- Verde Londra
- Blu Zaffiro
- Piombo

Finiture struttura

- Bianco
- Nero



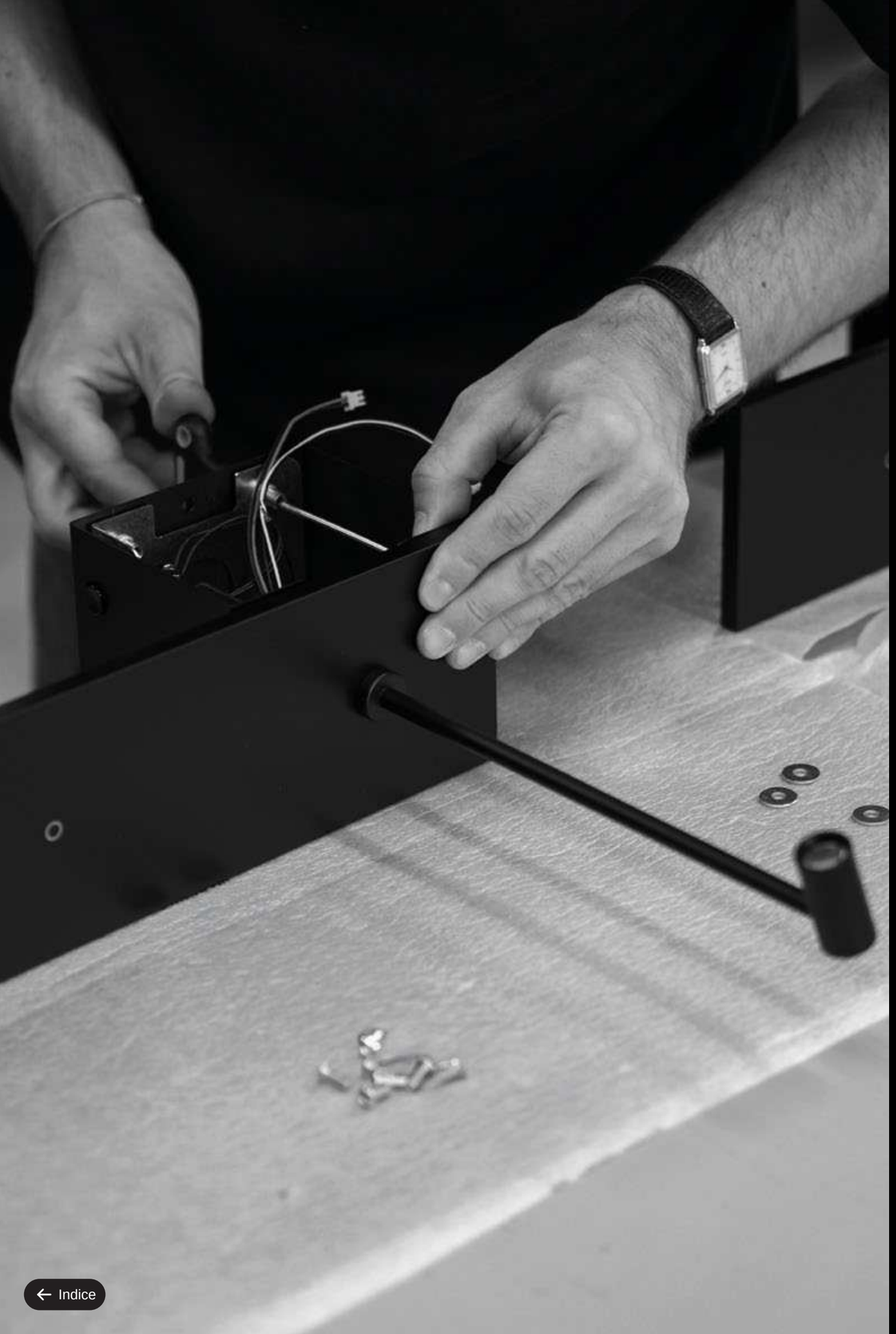
Biga S DX Nero



Biga C DX Bianco



Biga C SX Bianco | Pulsantiera Inversa



Compasso d'Oro ADI

“un prodotto multifunzionale dalle dimensioni contenute interpreta i nuovi bisogni abitativi: comodino, lampada, connettività e ricarica. Per spazi sempre più ridotti dalla pressione economica dello sviluppo urbano nel mondo globalizzato”

Il premio, istituito nel 1954 da un’idea di Gio Ponti, considerato il più antico e prestigioso premio di disegno industriale al mondo, ha interessato 20 prodotti, onorando le aziende ed i designer di un titolo che entra nella storia del disegno industriale, i prodotti insigniti con il Premio Compasso d'Oro entrano infatti a far parte di diritto della Collezione Compasso d’Oro ADI, dichiarata il 22 aprile 2004 dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali di “eccezionale interesse artistico e storico".

“a multifunctional product with compact dimensions interprets the new housing needs: bedside table, lamp, connectivity and charging. For spaces increasingly reduced by the economic pressure of urban development in the globalized world”

The award, established in 1954 from an idea by Gio Ponti, considered the oldest and most prestigious industrial design award in the world, involved 20 products, honoring the companies and designers with a title that enters the history of industrial design, the products awarded with the Compasso d'Oro Award, in fact become part of the ADI Compasso d'Oro Collection, declared on April 22, 2004 by the Ministry of Cultural Heritage and Activities of "exceptional artistic and historical interest".



Marco Zito - Designer Compasso d'Oro ADI

← Indice

Suro

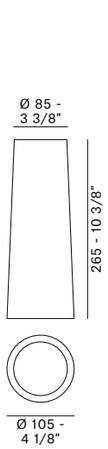
Design by Marco Zito

Suro rende la luce mobile e componibile, grazie alla sua batteria ad elevata autonomia, alla ricarica wireless e alle linee di accessori a lei dedicate. È la lampada perfetta per illuminare qualsiasi momento e qualsiasi ambiente, creando scenari sempre nuovi e suggestivi. Il nome di Suro, ideato dal designer veneziano Marco Zito, deriva dal dialetto veneziano e significa tappo. La componibilità di Suro, con gli accessori a lui dedicati, incarna alla perfezione l'origine del suo nome, una componibilità che rappresenta l'unione tra progresso tecnologico e tradizione artigianale.

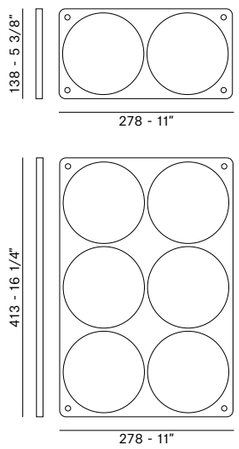
Suro makes light mobile and combinable, thanks to its long-lasting battery, wireless charging technology and dedicated accessories. It is the perfect lamp to light any moment and any location, creating different and suggestive scenarios. The name Suro, chosen by the Venetian designer Marco Zito, comes from the Venetian dialect and it means cork. The modularity of Suro, with its dedicated accessories, perfectly matches the origin of its name, a modularity that represents the combination between technological progress and artisan tradition.



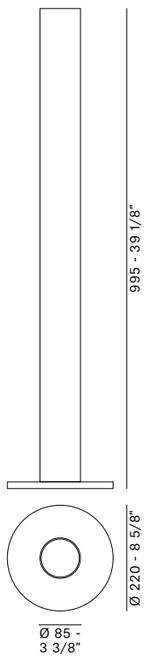
Suro



Vaso



Base di ricarica (X2 - X6)



Spring104

Led	
Alimentazione:	Batteria
Uso:	Indoor / Outdoor
Tecnologia:	LED
CRI:	>90
Temperatura:	3000K
Potenza:	1,8W
Lumen:	300lm

Finiture struttura

Nero

Finiture vaso

Pulegoso

Finiture spring

Bianco

← Indice

Suro - Vaso Soffiato Pulegoso

Suro





Vaso Soffiato Pulegoso

Suro - Spring104

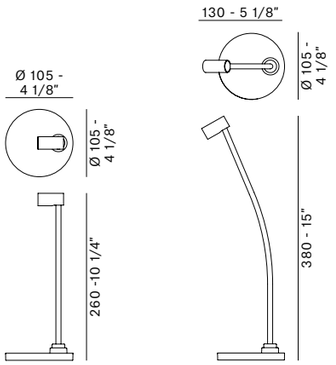


Suro - Spring104

Halley Table

Halley Table è la rappresentazione del minimalismo di LYM concentrato in un corpo illuminante da tavolo. Il suo proiettore luminoso sviluppa 300 lumen, con un indice di resa cromatica superiore a 90 che garantisce un'altissima fedeltà dei colori. Halley Table è alimentabile tramite il suo cavo USB e può essere accesa o spenta tramite controllo touch toccandone la base.

Halley Table is the representation of LYM's minimalism concentrated in a table luminaire. Its light projector develops 300 lumens, with a colour rendering index of over 90 which guarantees very high colour fidelity. Halley Table can be powered via its USB cable and can be turned on or off via touch control by touching its base.



Corta

Storta

Led	
Alimentazione:	USB 5 V
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	>90
Temperatura:	3000K
Potenza:	5W
Lumen:	300lm
Cavo e alimentatore inclusi	

Finiture struttura

Bianco

Nero

← Indice

Halley Table Storta Nero



Halley Table Storta Nero

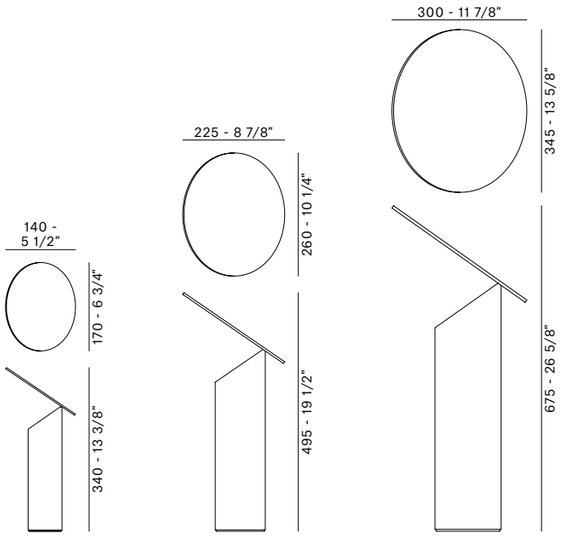


Halley Table Corta Bianco

Bambù

Bambù è caratterizzata da forme geometriche ed essenziali, un cilindro metallico incavo contiene il sistema di alimentazione e una lampadina LED che emette la luce verso la placca inclinata, creando una piacevole luce indiretta adatta a comodini, madie e tavolini. Fornita con un cavo dotato di spina e interruttore per l'accensione e lo spegnimento.

Bambù is characterized by its geometric and essential shapes, a hollow metal cylinder houses the power supply system and a LED bulb which emits light towards the inclined plate, creating a pleasant indirect light suitable for bedside tables, sideboards and coffee tables. Supplied with a cable fitted with a plug and an on/off switch.



Bambù S Bambù M Bambù L

Lampadina Bambù S

Tipo:	GU10
Non inclusa	

Lampadina Bambù M/L

Tipo:	E27
Non inclusa	

Finiture struttura

Bianco		Avorio	
Bronzo		Verde Sorapis	
Bronzorame		Giallo Amalfi	
Prosecco		Rosso Mattone	

← Indice

Bambù S Giallo Amalfi + **Bambù M** Rosso Mattone + **Bambù L** Avorio



Bambù M Bronzorame + **Bambù L** Bronzo



Bambù M Bronzo

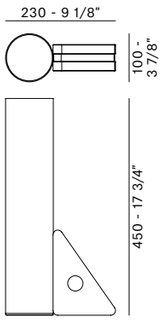
← Indice

Telescope

Design by Marco Zito

Forme ispirate alla stilizzazione di un telescopio disegnano questa lampada da terra e da tavolo dal carattere minimale e materico. Una solida base triangolare con un'anima metallica e due ganasce in pregiato marmo sostiene magneticamente il cilindro diffusore che può essere posizionato secondo tre diverse inclinazioni, con emissione verso il soffitto o verso il pavimento.

Shapes inspired by the stylization of a telescope define this minimal and material floor and table lamp. A solid triangular base with a metal core and two clamps made of fine marble magnetically support the diffuser cylinder, which can be positioned at three different angles, with light emission directed either towards the ceiling or the floor.



Telescope

Lampadina	
Tipo:	E27
Non inclusa	

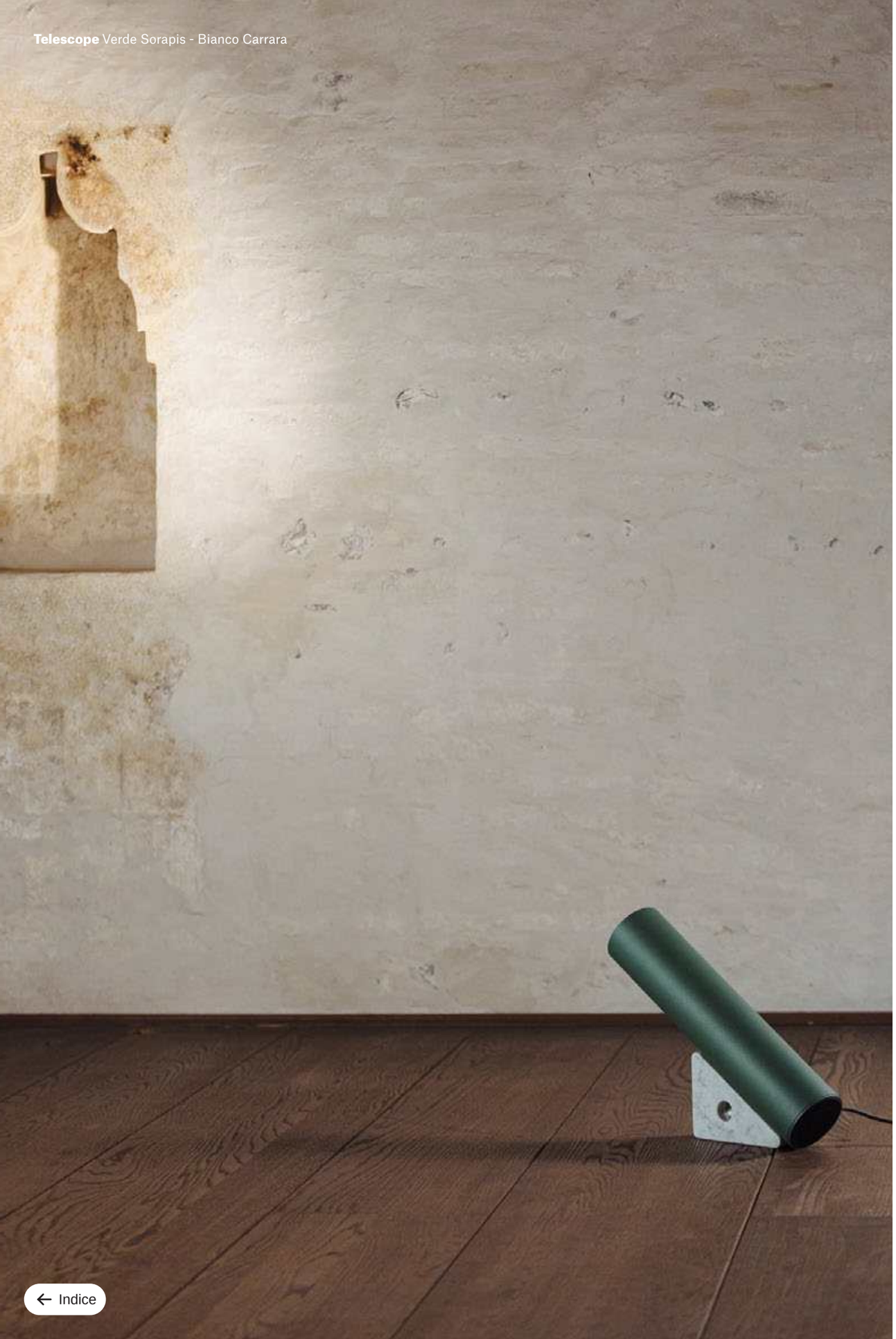
Finiture Marmi	**Finiture struttura**
Verde Alpi	Avorio
	Rosso Mattone
Bianco Carrara	Verde Sorapis
	Bronzo

← Indice



Telescope Avorio - Verde Alpi + **Telescope** Rosso Mattone - Verde Alpi

Telescope Verde Sorapis - Bianco Carrara



← Indice

Telescope Verde Sorapis - Bianco Carrara



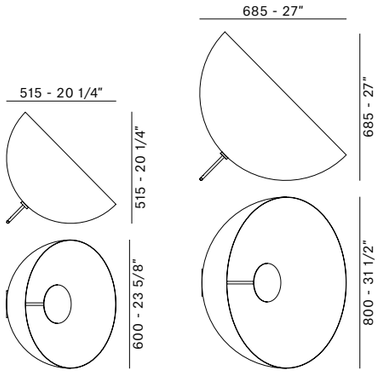


Telescope Verde Sorapis - Bianco Carrara

Giò

Giò, nelle sue versioni di diametro 600 e 800 mm, rappresenta la reinterpretazione in chiave moderna di un grande classico dell'illuminazione. Una scocca metallica tornita in lastra funge da riflettore della fonte luminosa LED posizionata dietro il disco centrale. L'inclinazione della lampada può essere regolata tramite il piedino di supporto e un comodo cavo dotato di pulsante permette l'accensione e lo spegnimento.

Giò, in its 600 and 800 mm diameter versions, represents the modern reinterpretation of a great lighting classic. A metal spun bowl acts as a reflector for the LED light source positioned behind the central disc. The inclination of the lamp can be adjusted using the support foot and a cable equipped with a switch allows to turn Giò on and off.



Giò 60

Giò 80

Led		
Alimentazione:	220 - 240 V	
Uso:	Indoor	
Tecnologia:	LED	
CRI:	>90	
Temperatura:	2700K	3000K
Potenza:	28W	28W
Lumen:	3870lm	4000lm

Finiture struttura

Bianco	Avorio
Bronzo	Verde Sorapis
Bronzorame	Giallo Amalfi
Prosecco	Rosso Mattone

← Indice



Giò 80 Rosso Mattone

Indice

Giò 80 Avorio

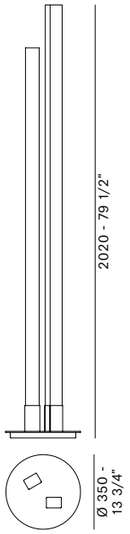


Giò 60 Avorio

Brusà

Dall'antica tecnica giapponese Yakisugi nasce Brusà, una piantana caratterizzata da due steli in larice proveniente da foreste certificate del nord Europa, che subiscono un trattamento di carbonizzazione che li rende resistenti a fuoco e umidità. Due fonti luminose integrate nella parte posteriore degli steli garantiscono un flusso luminoso di 6900 Lumen.

Brusà is inspired by the ancient Japanese technique Yakisugi. It is a floor lamp characterized by two larch stems sourced from certified forests in northern Europe, which undergo a carbonization process that makes them resistant to fire and humidity. Two integrated light sources on the back of the stems provide a luminous flux of 6900 lumens.



Brusà

Led		
Alimentazione:	220 - 240 V	
Uso:	Indoor	
Tecnologia:	LED	
CRI:	>90	
Temperatura:	2700K	3000K
Potenza:	46W	46W
Lumen:	6500lm	6900lm

Finiture struttura

Nero

Finiture legno

Larice carbonizzato

← Indice

Brusà + **Bambù M** Bronzo



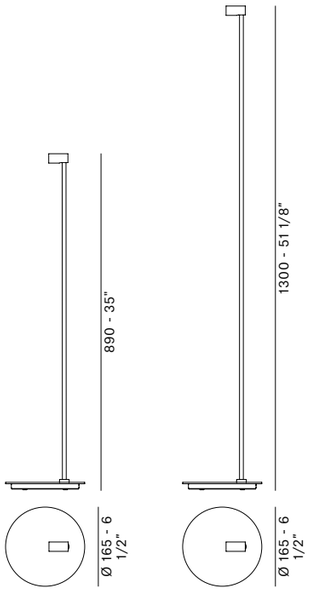


Brusà

Halley Floor

Halley Floor introduce il nuovo concetto della mezza-piantana, una lampada minimale e adatta ad ogni tipo di ambiente che emette un fascio di luce di 25° dal suo proiettore regolabile. L'accensione e lo spegnimento funzionano tramite comando touch, posizionato su tutta la superficie dello stelo. Ideale come lampada lato-poltrona, lato-divano e lato-letto.

Halley Floor introduces the new concept of the half floor lamp, a minimal lamp suitable for any type of environment that emits a 25° beam of light from its adjustable projector. The lamp can be switched on or off through the touch control, positioned on the entire surface of the stem. Halley Floor reveals at its best when positioned beside a bed, sofa, or armchairs.



Halley F90

Halley F130

Led	
Alimentazione:	USB 5 V
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	>90
Temperatura:	3000K
Potenza:	5W
Lumen:	300lm
Cavo e alimentatore inclusi	

Finiture struttura			
Bianco		Verde Sorapis	
Nero		Giallo Amalfi	
Bronzo		Rosso Mattone	
Bronzorame		Verde Londra	
Prosecco		Blu Zaffiro	
Avorio		Piombo	

← Indice

Halley Floor 130 Bronzo

← Indice

Halley Floor 130 Nero



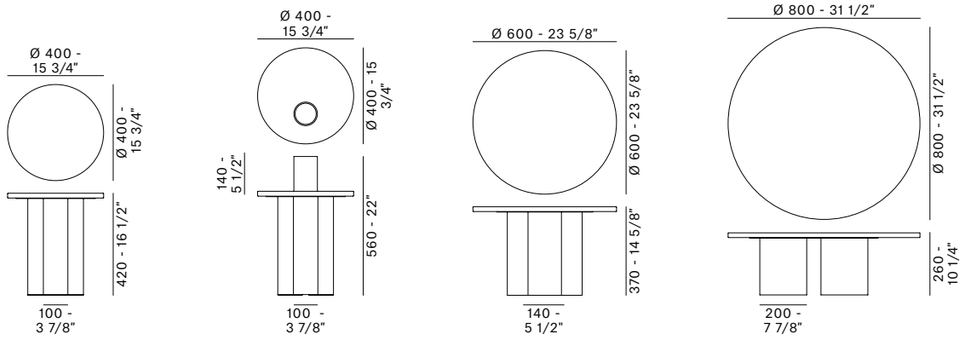
Halley Floor 90 Avorio

Espresso

Design by Davide Deplano

Espresso segna l'ingresso di LYM nel mondo dell'arredo. Un tavolino che integra la luce in modo naturale, attraverso un vaso luminoso che si innesta come prolungamento di una delle gambe, trasformando la funzione in gesto progettuale. Il piano in seminato veneziano radica l'oggetto nella materia e nella tradizione, mentre la luce ne definisce l'identità contemporanea.

Espresso marks LYM's entry into the world of furniture. A side table that integrates light in a natural way, through a luminous vase that extends from one of the legs, transforming function into a design gesture. The Venetian terrazzo top anchors the object in material and tradition, while light defines its contemporary identity.



Espresso 40 | Espresso 40 Luce | Espresso 60 | Espresso 80

Lampadina

Tipo:	E27

Non inclusa

Finiture struttura

Bianco		Verde Sorapis	
Nero		Giallo Amalfi	
Bronzo		Rosso Mattone	
Bronzorame		Verde Londra	
Prosecco		Blu Zaffiro	
Avorio		Piombo	

Finiture piano

Seminato Beige	
Seminato Carnevale	

← Indice

Espresso 40 Luce Bianco - Seminato Beige

Espresso 40 Luce Bianco - Seminato Beige



Espresso 40 Luce Bianco - Seminato Beige

← Indice



Espresso 60 Blu Zaffiro - Seminato Carnevale + **Espresso 80** Rosso Mattone - Seminato Beige

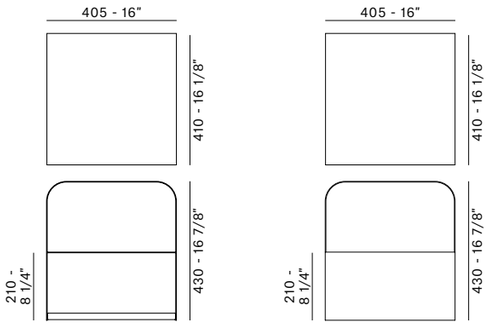


Espresso 80 Piombo - Seminato Beige

Lino

Questo tavolino nasce dall'incontro tra una struttura essenziale in lamiera piegata e materiali dalla forte presenza materica. Disponibile in due versioni, interpreta in modi diversi il rapporto tra contenere ed esporre: la configurazione aperta integra alla base un piano in terrazzo, la versione con cassetto aggiunge invece un vano contenitore, sottolineato da un frontale rivestito in legno. Metallo, pietra e legno dialogano così attraverso contrasti di colore, tattilità e finitura, dando vita a un elemento versatile pensato per accompagnare con naturalezza gli spazi domestici contemporanei.

This side table is born from the combination of an essential folded sheet-metal structure and materials with a strong tactile presence. Available in two versions, it interprets the relationship between storage and display in different ways: the open configuration features a terrazzo shelf at the base, while the drawer version adds a storage compartment highlighted by a wood-clad front. Metal, stone and wood come together through contrasts of colour, texture and finish, creating a versatile piece designed to fit naturally into contemporary domestic interiors.



Lino Lino Hide

Finiture struttura

Bianco		Verde Sorapis	
Nero		Giallo Amalfi	
Bronzo		Rosso Mattone	
Bronzorame		Verde Londra	
Prosecco		Blu Zaffiro	
Avorio		Piombo	

Finiture Lino

Seminato Beige	
Seminato Carnevale	

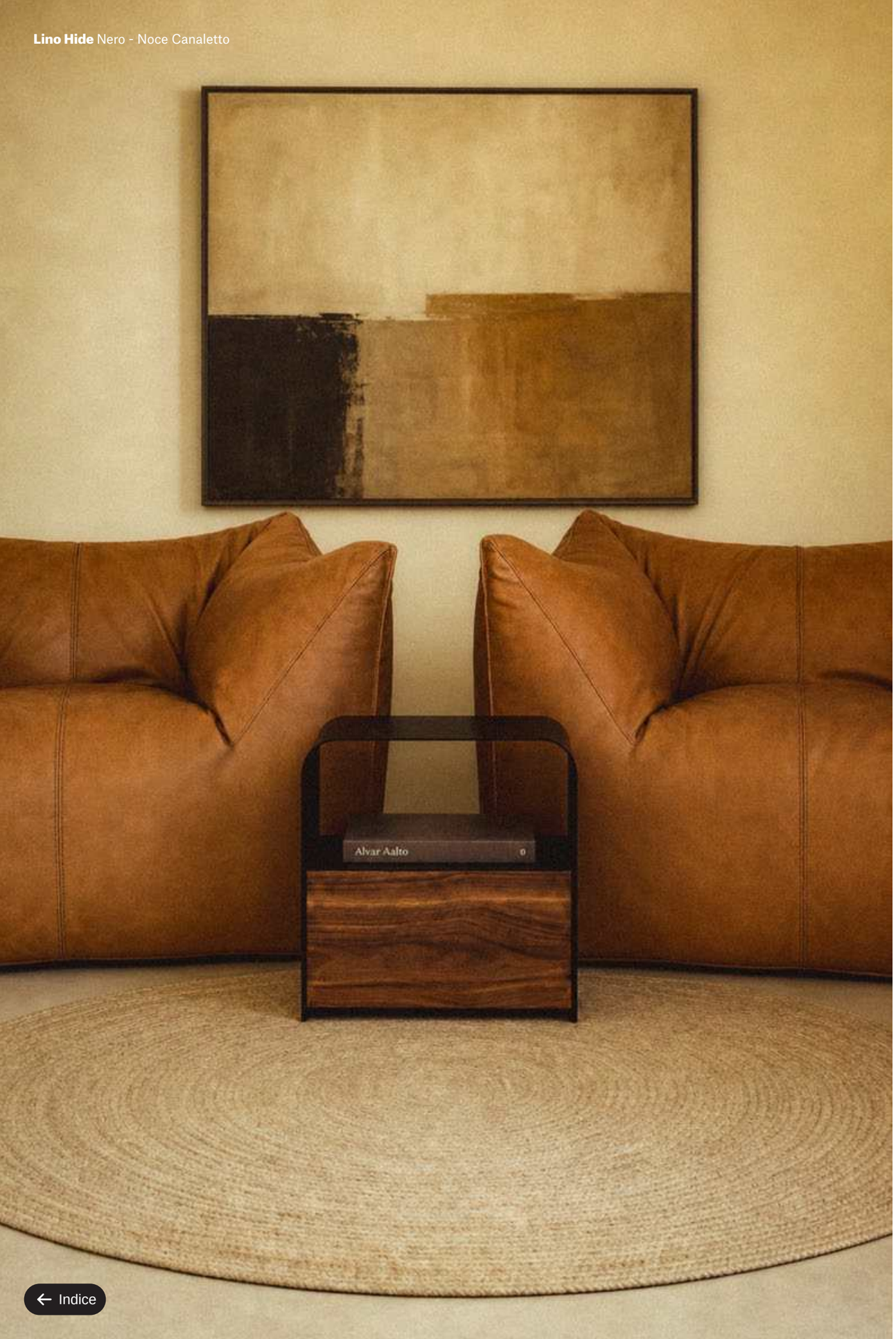
Finiture Lino Hide

Noce Canaletto	

← Indice

Lino Rosso Mattone - Seminato Beige

Lino Hide Nero - Noce Canaletto





Lino Hide Nero - Noce Canaletto

← Indice

Lino Verde Londra - Seminato Beige





Lino Blu Zaffiro - Seminato Carnevale

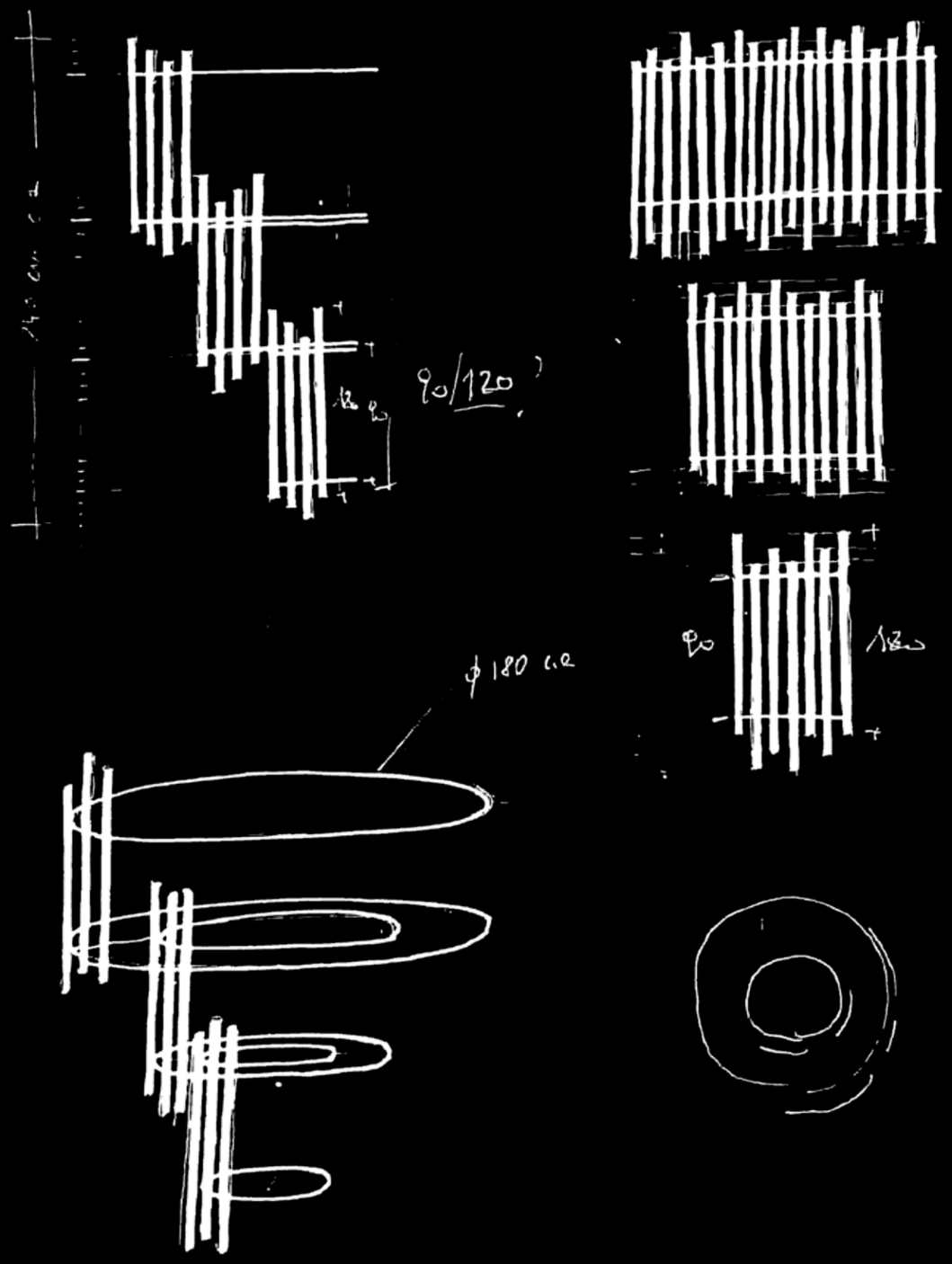
Full custom

Dal 2025 LYM apre il proprio patrimonio tecnico e produttivo a designer e architetti, offrendo la possibilità di sviluppare insieme soluzioni luminose su misura. Un dialogo progettuale che unisce competenze, ricerca e flessibilità per rispondere alle esigenze specifiche di ogni spazio. Dall'intuizione iniziale alla realizzazione, ogni prodotto custom nasce per integrarsi con precisione nell'architettura, perfezionando il progetto e trasformando la luce in un elemento distintivo e autenticamente personale.

Since 2025, LYM has opened its technical and manufacturing expertise to designers and architects, offering the opportunity to develop bespoke lighting solutions together. A creative dialogue combining knowledge, research and flexibility to meet the specific needs of every space. From the initial concept to production, each custom product is designed to integrate precisely into the architecture, refining the project and transforming light into a distinctive, genuinely personal element.



Your ideas, our tools

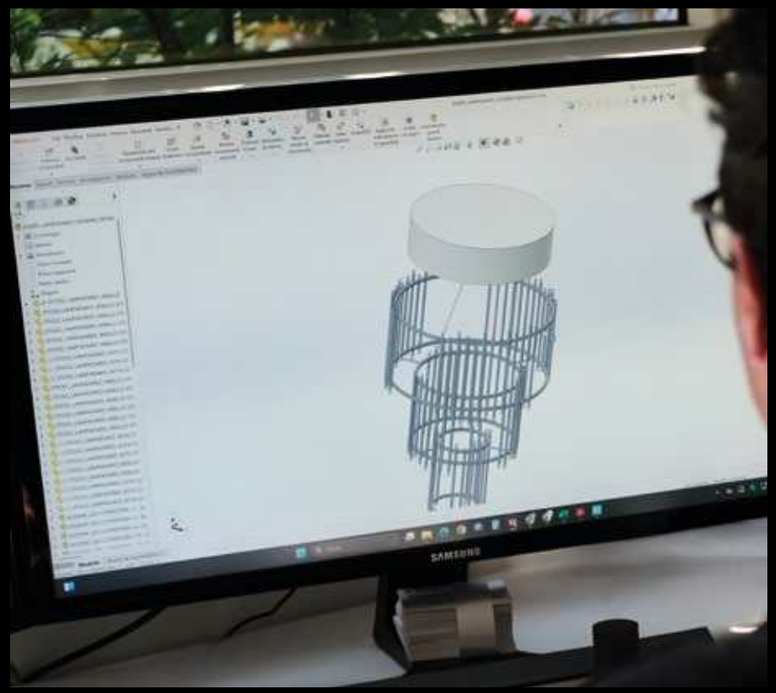


Ogni progetto nasce da un'idea. LYM mette a disposizione di architetti e designer competenze, materiali, tecnologie e capacità produttive per trasformarla in luce. Your Ideas, Our Tools racconta questo spazio di collaborazione, dove creatività e industria dialogano senza confini. LYM Tools ne diventa lo strumento concreto: un taccuino per conoscere possibilità, condividere un linguaggio, disegnare liberamente e accompagnare ogni intuizione lungo il percorso che conduce alla sua realizzazione.

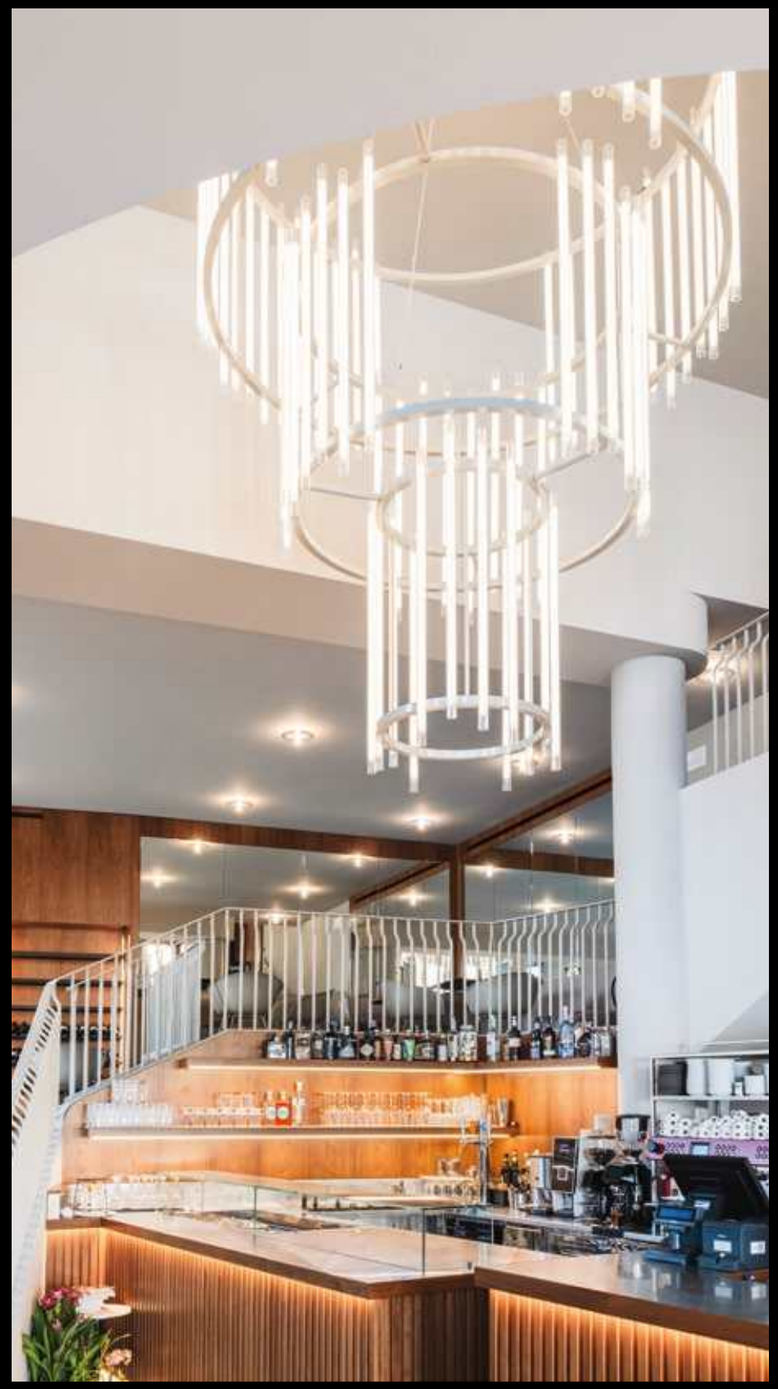
Every project begins with an idea. LYM provides architects and designers with expertise, materials, technologies and manufacturing capabilities to transform it into light. Your Ideas, Our Tools describes this collaborative space, where creativity and industry engage together without boundaries. LYM Tools becomes its tangible expression: a notebook for exploring possibilities, sharing a common language, drawing freely and guiding every intuition along the path that leads to its realisation.



LYM Tools


SAMSUNG





1982

Archivio Storico Prandina

Prandina cresce a Bassano del Grappa, in un territorio legato alla cultura manifatturiera veneta e alla tradizione veneziana del vetro. Con l'acquisizione di Prandina da parte di LYM nel 2026, nasce l'Archivio Storico Prandina, un progetto che raccoglie e valorizza oltre quarant'anni di storia del design dell'illuminazione. Fondata nel 1982 da Sergio Prandina, l'azienda ha costruito la propria identità attraverso il vetro soffiato, la ricerca formale e un profondo legame con il sapere artigianale.

Prandina grows in Bassano del Grappa, in a territory linked to Venetian manufacturing culture and the Venetian glass tradition. With the acquisition of Prandina by LYM in 2026, the Prandina Historical Archive was born, a project that collects and enhances over forty years of history of lighting design. Founded in 1982 by Sergio Prandina, the company built its own identity through blown glass, formal research and a deep link with artisanal knowledge.



← Indice












← Indice

Con questa unione, LYM accoglie e custodisce un patrimonio prezioso. Prodotti e famiglie iconiche e riconoscibili, presentati nelle pagine seguenti, raccontano una realtà capace di unire forme essenziali, vetro artigianale e design senza tempo. Oggi la freschezza tecnologica e progettuale di LYM incontra l'esperienza di Prandina, preservandone l'identità e aprendo questo importante patrimonio a una nuova prospettiva.

With this union, LYM welcomes and preserves a precious heritage. Iconic and recognizable products and families, presented in the following pages, tell a reality capable of combining essential shapes, artisanal glass and timeless design. Today the technological and design freshness of LYM meets the experience of Prandina, preserving its identity and opening this important heritage to a new perspective.





Indice

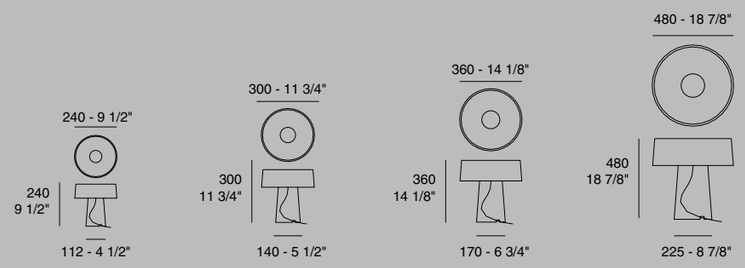
Glam

Design by Luc Ramael

archivio storico
prandina

L'incipit di questa storia è la reinterpretazione dell'archetipo della lampada da tavolo a paralume: Glam si compone di soli due elementi in vetro soffiato, semplicemente appoggiati l'uno sull'altro per dar luogo ad una lampada dall'effetto sospeso ed elegante, dove anche il cavo di alimentazione è un elemento di carattere. Il diffusore superiore, nei suoi quattro colori, poggia sempre su una base in cristallo trasparente per restituire nello spazio differenti luminosità complessive. Diventa un design sempre valido nel tempo, una storia da raccontare ambiente dopo ambiente, casa dopo casa, esperienza dopo esperienza.

The roots of this design lie in reinterpreting the stereotypical table lamp with a lampshade. Glam consists of only two blown glass elements, simply placed one on top of the other, to create a lamp with a suspended and elegant effect. Even the power cord is an element that gives it character. The upper diffuser, available in four colours, always rests on a transparent crystal base to give space to different overall levels of brightness. It becomes a design that is always valid over time, a story to be told room after room, house after house, experience after experience.



Glam Small T1 | Glam Small T3 | Glam T1 | Glam T3

Lampadina	
T1 / T3	
Tipo:	3X G9 LED
Wattaggio max:	3X 6W
Small T1/T3	
Tipo:	G9 LED
Wattaggio max:	6W
Non inclusa	

Diffusore Glam
Opalino satinato
Rosso satinato
Nero satinato
Specchiato

Diffusore Glam Small
Opalino satinato
Rosso satinato

Finiture base
Trasparente

← Indice

Glam T3 Opalino satinato



Glam T1 Rosso satinato + **Glam T3** Opalino satinato



Glam T1 Opalino satinato

← Indice



Glam T1 Specchiato



Glam T1 Rosso satinato + **Glam T3** Opalino satinato

Luc Ramael

Luc Ramael nasce ad Anversa, in Belgio, nel 1953. Nel ’75 si laurea in Architettura d’Interni presso il Nationaal Hoger Instituut voor Bouwkunst en Stedebouw di Anversa e successivamente approfondisce i suoi studi specializzandosi nel design del mobile e nella fotografia. Dopo aver maturato esperienza in diversi studi di architettura, nel 1988 fonda ad Anversa il proprio studio di progettazione, dedicato all’architettura d’interni, al design del mobile e all’illuminazione. Il suo lavoro si distingue per chiarezza, funzionalità ed eleganza senza tempo. Lontano dagli eccessi formali e dai gesti puramente decorativi, i suoi progetti nascono da una ricerca di logica, raffinatezza e da una profonda comprensione dell’uso quotidiano, dando vita a oggetti capaci di coniugare naturalezza, equilibrio e durata nel tempo. Dal 1984 insegna architettura d’interni e design presso diverse scuole di architettura in Belgio. Nel corso della sua carriera ha collaborato con aziende produttrici in Belgio, nei Paesi Bassi, in Spagna e in Italia, ricevendo numerosi riconoscimenti internazionali nel campo del design.

Luc Ramael was born in Antwerp, Belgium, in 1953. He graduated in Interior Architecture from the Nationaal Hoger Instituut voor Bouwkunst en Stedebouw in Antwerp in ’75 and later pursued specialised studies in furniture design and photography. After gaining experience in several architectural practices, he established his own design studio in Antwerp in 1988, specializing in interior architecture, furniture and lighting design. His work is characterized by clarity, functionality and timeless elegance. Avoiding formal excess and anecdotal gestures, his designs are driven by logic, refinement and a profound understanding of everyday use, resulting in objects that feel both familiar and enduring. Since 1984, he has taught interior architecture and design at several Belgian schools of architecture. Throughout his career, he has collaborated with manufacturers in Belgium, the Netherlands, Spain and Italy, and his work has received numerous international design awards.



Luc Ramael

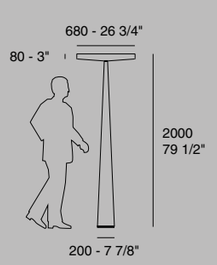
Equilibre

Design by Luc Ramael

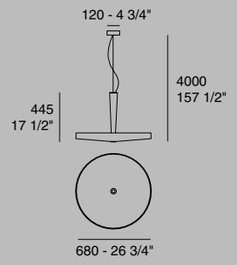
archivio storico
prandina

Regalare una storia unica, talmente irripetibile da dover essere raccontata con urgenza. Questo è l'obiettivo dichiarato di Equilibre, un design capace di essere attore protagonista nei progetti più diversi e particolari, in grado di cambiare, adattarsi, dettare i ritmi degli spazi e della luce, a voce alta e senza timori. Questa collezione deve il suo nome al sottile equilibrio formale tra il fusto affusolato e il grande diffusore circolare. Nella versione da terra, l'altezza considerevole di 2 metri ne esalta l'intrigante presenza scultorea. Da anni riconoscibile, da ora in versione LED, da sempre personalizzabile come ogni progetto richiede.

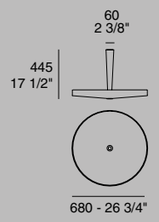
Presenting a unique story, so unrepeatable that it must be told with urgency, this is the goal of Equilibre. A design that can assume the leading role in the most diverse and unusual projects; able to change, adapt, and dictate the rhythm of spaces and light, in a loud clear voice and with no fear. This collection owes its name to the subtle formal balance between its tapered stem and large circular diffuser. In the floor version, its two-metre height enhances its intriguing sculptural appearance. After standing out for years, it is now in LED version and customisable to meet the requirements of every project.



Equilibre F



Equilibre S



Equilibre C

Led		
Alimentazione:	220 - 240 V	
Uso:	Indoor / Outdoor (F)	
Tecnologia:	LED	
CRI:	>90	
	Uplight	Total / Down
Temperatura:	3000K	3000K
Potenza:	54W	33W
Lumen:	9300lm	5400lm

Finiture Uplight

- Bianco
- Nero
- Ruggine

Finiture Downlight

- Nero
- Ruggine

Finiture Total Light

- Bianco

← Indice

Equilibre F Uplight Nero



Equilibre F Weight Kit + **Stabilization Base** Bianco

Equilibre F Downlight Ruggine + **Gong T3** Bianco lucido

Equilibre F Outdoor Total light diffusion Bianco

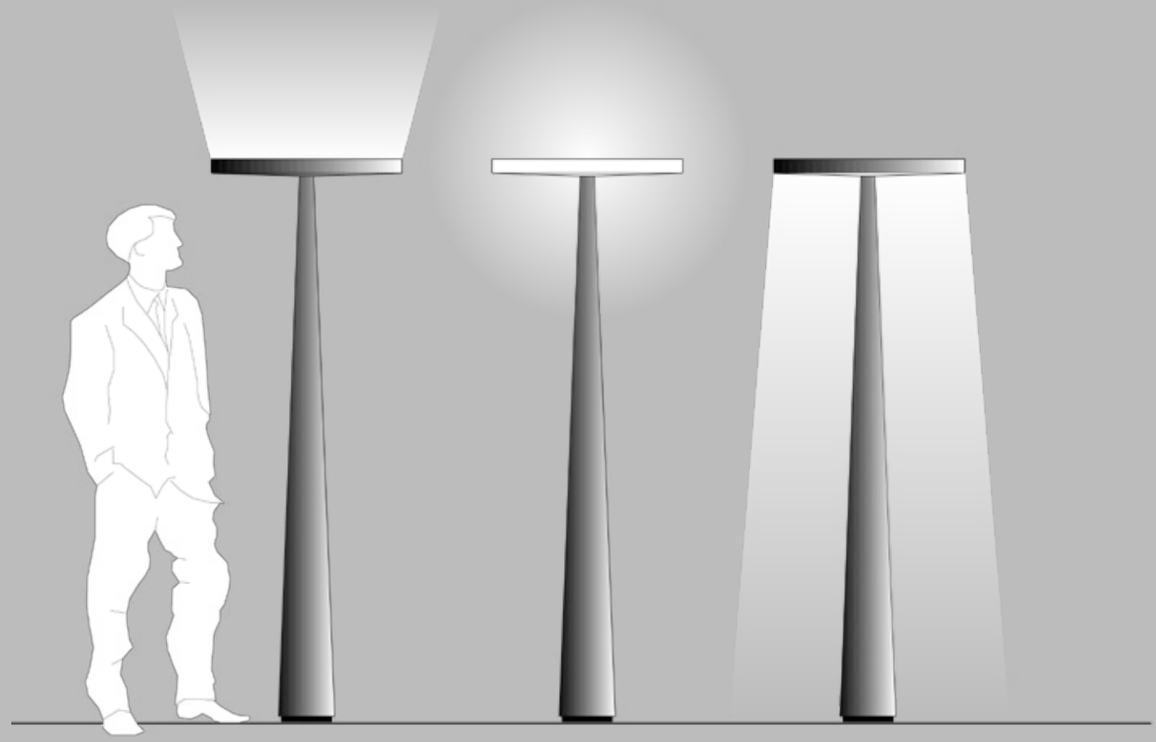


Equilibre F Outdoor Total light diffusion Bianco

← Indice

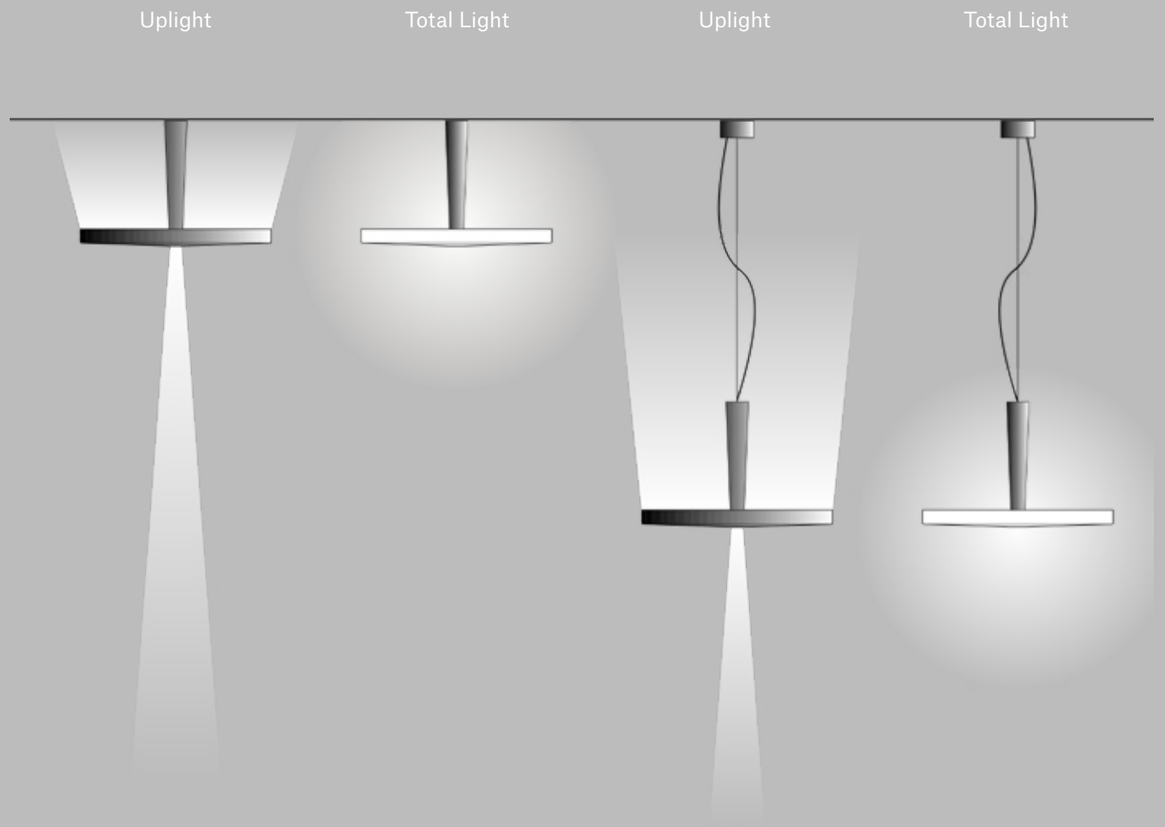


Equilibre F Uplight Ruggine + **Downlight** Nero +
Total light diffusion Bianco



Uplight Total Light Downlight

← Indice



Equilibre

← Indice

Equilibre C Total light diffusion Bianco





Equilibre S Total light diffusion Bianco





Equilibre S Uplight + Spot Bianco

Equilibre C Uplight + spot Bianco

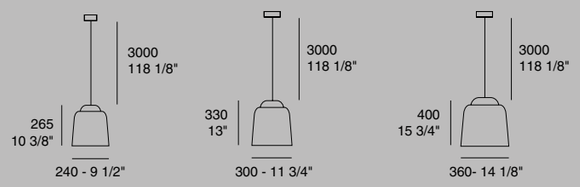
Teodora

Design by Sergio Prandina

archivio storico
prandina

La lampada Teodora esprime con due semplici elementi la capacità della luce di trovare sempre uno spazio per essere protagonista. In questa collezione la luce viene guidata verso il basso dal diffusore in metallo, perfettamente verniciato, ma si evidenzia altresì in una storia parallela, quella della luce indiretta che illumina l'ambiente verso l'alto e trova la sua giusta espressione attraverso un diffusore di vetro bianco.

The Teodora lamp, with its two simple elements, shows how light always manages to find a way to get the starring role. In this collection, the light is guided downwards by the perfectly painted metal diffuser. It also has a parallel design, where indirect light illuminates the room by pointing upwards, finding the right expression through a white glass diffuser.



Teodora S1 | Teodora S3 | Teodora S5

Lampadina	
Tipo:	E27 LED
Non inclusa	

Finiture struttura

Bianco		Prosecco	
Nero		Avorio	
Bronzo		Verde Londra	
Bronzorame		Blu Zaffiro	

← Indice

Teodora S3 Nero



Teodora S5 Bronzorame



Teodora S1 Avorio

← Indice

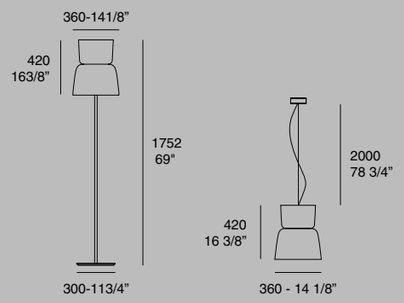
Bloom

Design by Sergio Prandina

archivio storico
prandina

In questa lampada, l'amore per il vetro soffiato è rappresentato da due capitoli diversi della stessa storia, due diffusori in vetro, due forme simili, divise e ricongiunte in posizione contrapposta. La luce assume un duplice volto sottolineato dalle preziose finiture e da una doppia emissione luminosa. Nella sua interezza, Bloom esprime una forma intrigante e misteriosa, come sa esserlo l'ambivalenza del doppio: sotto e sopra, diseguale e simile.

Our love of blown glass is represented in this lamp which tells two sides of the same story: two glass diffusers, two similar shapes, divided and joined together yet facing opposite directions. The light has two directions highlighted by the special finishes and a double emission. Overall, Bloom expresses an intriguing and mysterious form that is doubly ambivalent: above and below, unequal yet similar.



Bloom F5

Bloom S5

Lampadina	
Tipo:	E27 LED
Tipo:	2X G9 LED
Wattaggio max:	2X 6W
Non inclusa	

Led Bloom S	
Alimentazione:	220 - 240 V
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	>90
Temperatura:	3000K
Potenza:	22W
Lumen:	3140lm

Finiture struttura	**Finiture vetro**
Bianco	Opalino satinato
	Acqua lucido
Nero	Nero lucido Rame coprente

← Indice

Bloom S5 Acqua lucido

Bloom S5 Nero lucido - Rame coprente



Bloom S5 Opalino satinato

← Indice



Bloom F5 Bianco - Opalino satinato

Indice

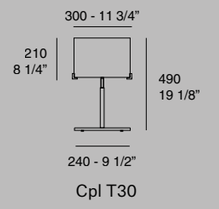
Cpl

Design by Christian Ploderer

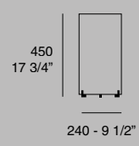
archivio storico
prandina

Il filo narrativo di questa storia è l'astrazione di una perfetta forma cilindrica, divenuta elemento caratterizzante di un'intera collezione di lampade. Evoluzione di un vetro soffiato che si declina in versioni da tavolo, sospensione e terra, Cpl è una storia che dal 1998 continua ancora oggi con rinnovato successo, rappresentando con coerenza la cifra stilistica di questo archivio, coniugando il suo disegno essenziale alla ricerca di nuove finiture.

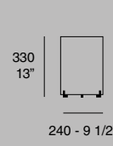
The narrative thread of this design is the concept of a perfect cylindrical shape, which has become the defining feature of an entire collection. This evolved blown glass comes in table, suspension, and floor versions. The Cpl product range began in 1998 and continues today with renewed success, consistently representing the stylistic figure of this archive and combining essential design with the search for new finishes.



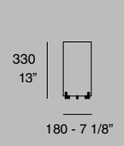
Cpl T30



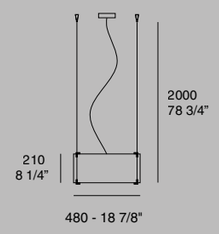
Cpl T3



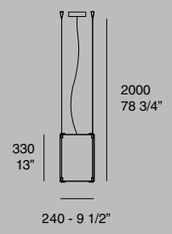
Cpl T1



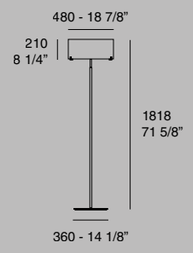
Cpl Small T1



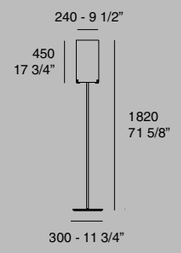
Cpl S7



Cpl S1



Cpl F7



Cpl F1

Lampadina	**Finiture struttura**	**Finiture vetro**	**Finiture S7 / F7**
Tipo: E27 LED	Cromato	Opalino satinato	Opalino satinato
Non inclusa			Rosso satinato
			Nero satinato
			Specchiato

← Indice

Cpl S7 Specchiato



Cpl T3 Opalino satinato



Cpl S7 Rosso satinato

Cpl S1 Opalino satinato

Cpl T30 Opalino satinato

← Indice



Cpl F1 Opalino satinato



Cpl F7 Specchiato

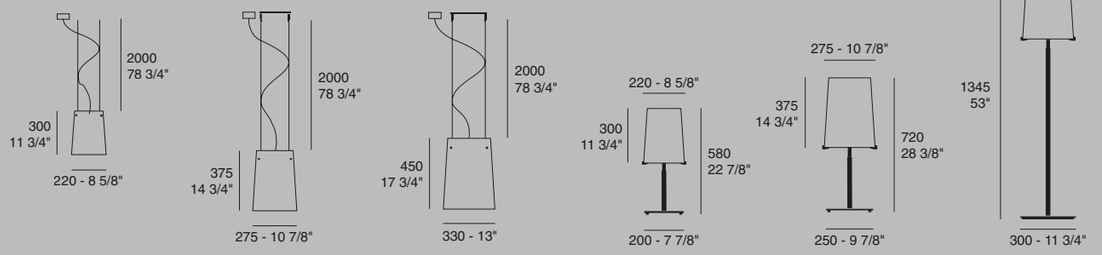
Sera

Design by Mario Mengotti

archivio storico
prandina

Sera è uno dei protagonisti dell'archivio storico, una delle migliori storie da raccontare. Dalla forma decisa e coinvolgente, Sera si caratterizza con finiture speciali ed affidabili che garantiscono il rispetto di una qualità ineccepibile e di grande valore. Disponibile in sei versioni, tra sospensione, tavolo e terra, questa collezione continua oggi la sua lunga storia di successi grazie al suo prezioso diffusore in vetro soffiato e ai dettagli che la rendono speciale.

Sera is one of the protagonists of the historical archive and one of the best stories to tell. With a decisive and engaging shape, Sera features special and reliable finishes that without a doubt respect our impeccable quality and great value. Available in six models, including suspension, table and floor, today this collection continues its long history of success thanks to its precious blown glass diffuser and the details that make it special.



Sera Small S1 | Sera S1 | Sera S3 | Sera Small T1 | Sera T1 | Sera F1

Lampadina	
Tipo:	E27 LED
Non inclusa	

Finiture struttura

Cromato

Finiture vetro

Nero satinato

Specchiato



Sera S3 Specchiato

← Indice



Sera S3 Specchiato



Sera S3 Nero satinato

Sera F1 Nero satinato



Sera Small T1 Specchiato

← Indice

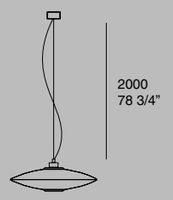
Extra

Design by Mario Mengotti

archivio storico
prandina

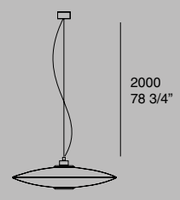
Quella di questa collezione è una storia che parte da lontano, ma ancora oggi è un racconto di successi. Tra le più vendute per molti anni, Extra ha sempre affascinato per la qualità dei suoi vetri e per la purezza delle sue forme. Il risultato positivo, che ancora oggi si conferma, non è dato solo da una diffusione della luce impeccabile, ma anche da una pronta risposta ad esigenze progettuali vincolanti, come ad esempio ambienti con soffitti bassi o dallo stile classico.

This collection began a long time ago, but is a tale of success even today. For many years, Extra has been one of our bestselling products. It's always charming due to the quality of its glass and the purity of its shapes. Its success, even today, is not only caused by its impeccable light diffusion, but also by the quick response to any constraints limiting the design, such as rooms with low ceilings or those created in a traditional style.



510 - 20”

Extra S1



630 - 24 3/4”

Extra S3

Lampadina	
Tipo:	E27 LED
Non inclusa	

Finiture struttura

Cromato

Finiture vetro

Opalino satinato

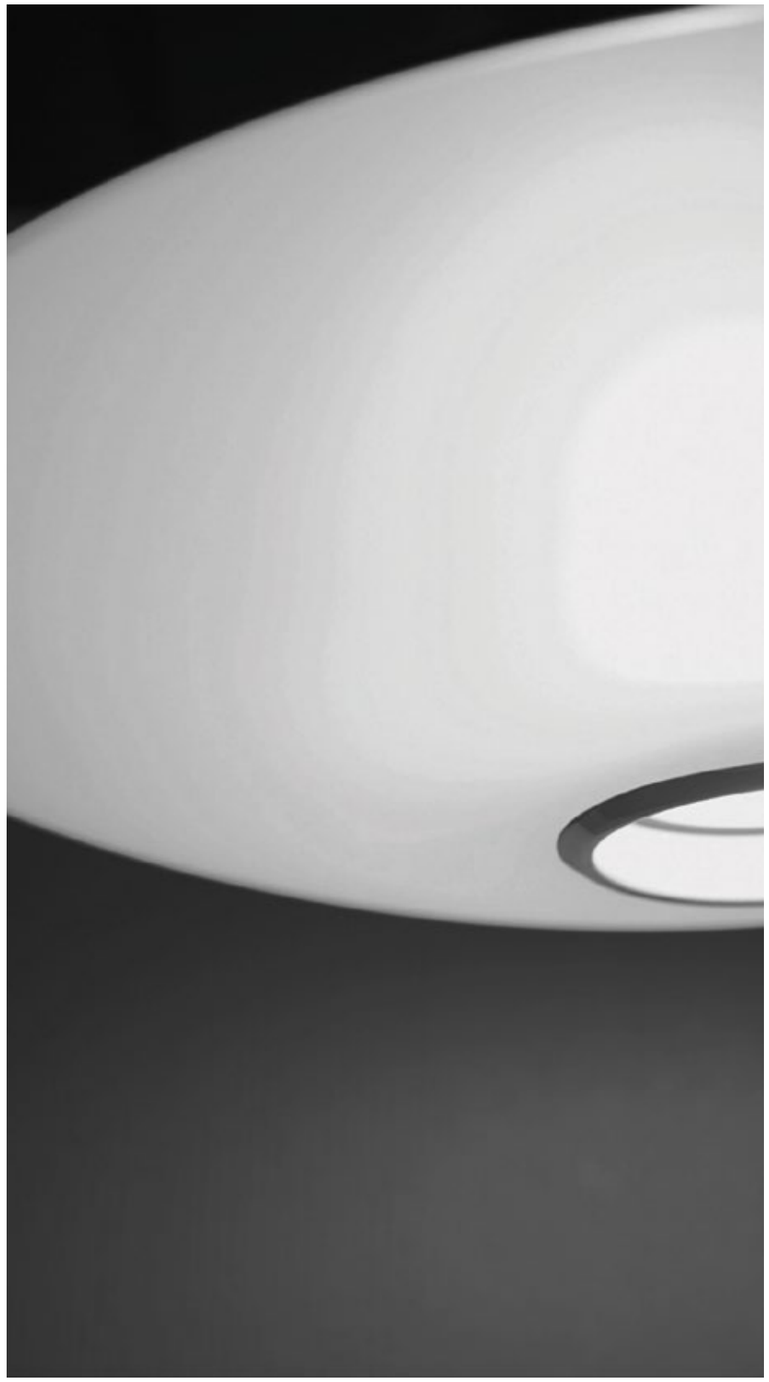
Specchiato
Opalino satinato

← Indice

Extra S1 Specchiato - Opalino satinato

Extra S1 Opalino satinato





Extra S3 Opalino satinato

← Indice



Extra S3 Opalino satinato



Extra S3 Opalino satinato

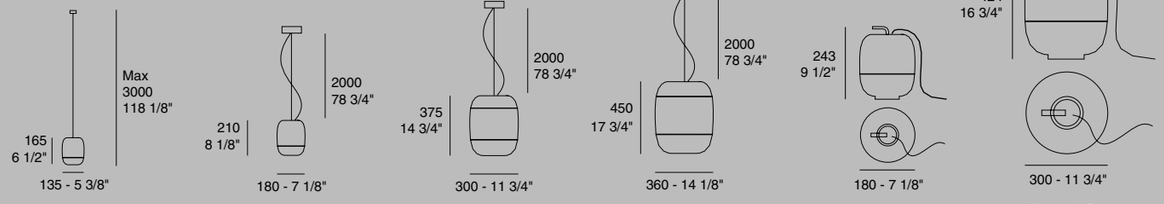
Gong

Design by Sergio Prandina

archivio storico
prandina

Tra le pagine di questa storia si raccoglie il fascino delle tradizionali lanterne cinesi. Gong si ispira alla loro forma che contiene, protegge e porta la luce. Il diffusore è un bozzolo di cristallo soffiato, inciso esternamente e decorato sia all'interno che all'esterno, lasciando che la porzione rivolta verso il basso riveli tutta la purezza del vetro. Dopo una sofisticata ricerca su verniciatura, specchiatura e metallizzazione, la lampada si accende raccontando raffinatezza, riflessioni ed evanescenze di metalli e materiali preziosi. Disponibile in due diverse versioni (sospensione e tavolo), è offerta in quattro finiture diverse e con molteplici sorgenti luminose. Disegnata da Sergio Prandina, questa collezione conserva e tramanda tutta la tradizione di Prandina.

Among the pages of history, one finds the charm of the traditional Chinese lantern. Gong is inspired by their shape, which contains, protects and projects light. The diffuser is a blown crystal cocoon, externally engraved and decorated both inside and out, while the lower part is left to reveal all the purity of glass. Having completed advanced research on painting, mirroring and metallization, the lamp lights up to demonstrate the refinement, reflections and evanescence of precious metals and materials. Available in two different versions (suspension and table), it is offered in four different finishes and with multiple light sources. Designed by Sergio Prandina, this collection preserves and passes on all the Prandina tradition.



Lampadina	
S3 / S5 / T3	
Tipo:	E27 LED
S1 / T1	
Tipo:	G9 LED
Wattaggio max:	6W
Mini	
Tipo:	G4 LED
Wattaggio max:	3 W
Non inclusa	

Led				
Alimentazione:	220 - 240 V			
Uso:	Indoor			
Tecnologia:	LED			
CRI:	>90			
	S1 / Mini	**S1**	**S3**	**S5**
Temp:	2700K		3000K	
Potenza:	4,2W	6W	10W	14W
Lumen:	300lm	850lm	1400lm	2000lm

Finiture S5 / S3 / T3
Bianco lucido
Specchiato
Rame coprente
Foglia oro

Finiture S1 / Mini / T1
Bianco lucido
Specchiato traslucido
Rame traslucido
Foglia oro

← Indice

Gong S3 Foglia oro

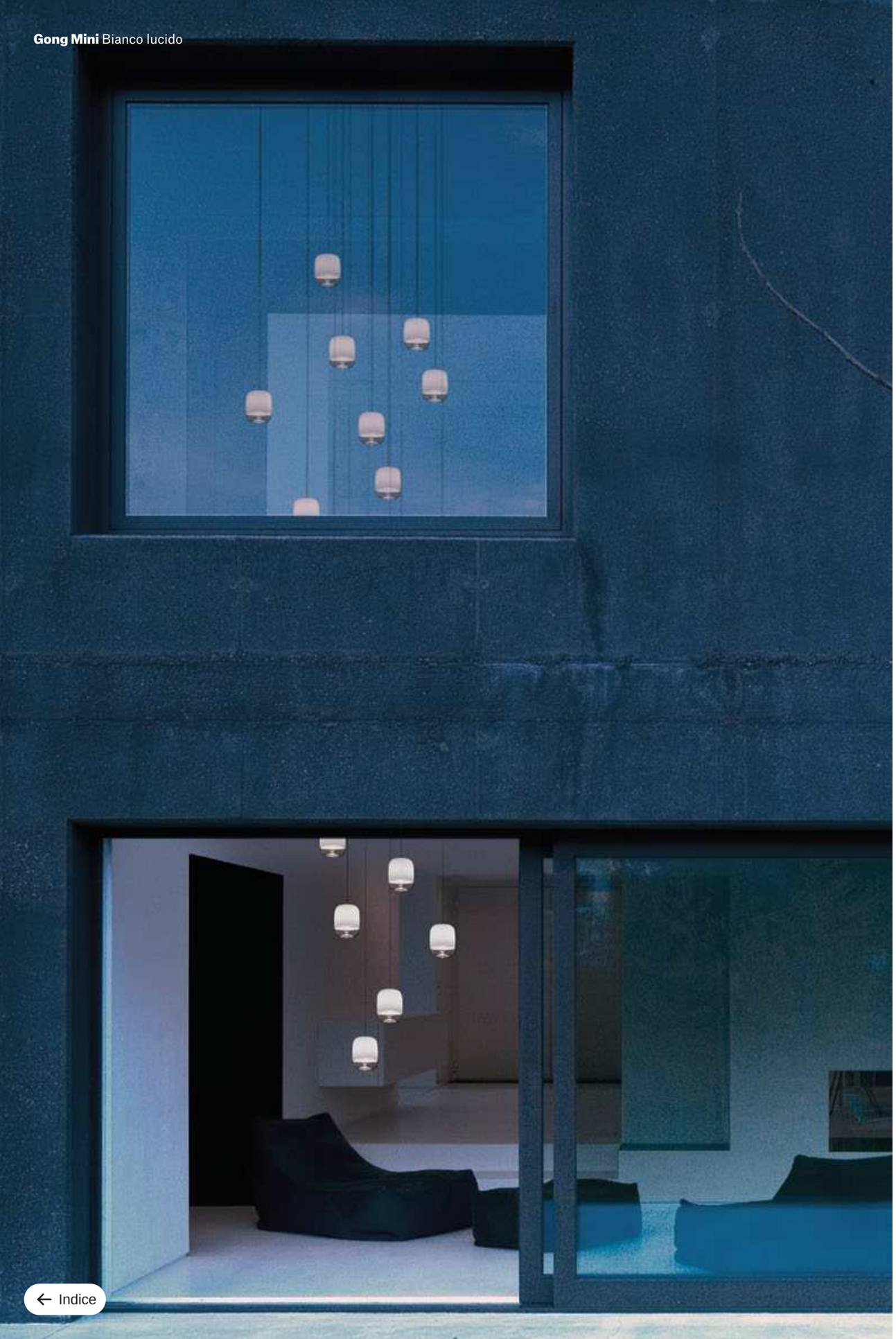


Gong S3 Specchiato



Gong S5 Rame coprente

Gong Mini Bianco lucido





Gong S3 Bianco lucido

← Indice

Gong T1 Bianco lucido + **Gong T3** Bianco lucido





Gong T1 Bianco lucido



Gong T1 Specchiato traslucido

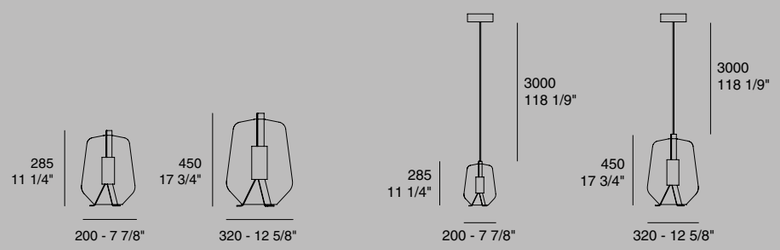
Luisa

Design by Gauzak

archivio storico
prandina

Luisa è un dolce racconto che non può lasciare indifferenti. Porta con sé la storia del vetro soffiato proposto in due grandezze, come da tradizione aziendale, rivelando una luce delicata e suadente; il diffusore regala tre eleganti finiture e l'anima in metallo, disponibile in tutte le cromie del catalogo LYM, invita a giocare con combinazioni cromatiche sempre nuove. Luisa, infine, unisce il design spagnolo all'esperienza produttiva italiana. È una nuova storia di luce, fatta di interessanti capitoli ancora in divenire.

Luisa is a sweet story that cannot leave you feeling indifferent. It brings with it the story of blown glass available in two sizes, as per company tradition, revealing a delicate and persuasive light; the diffuser gives three elegant finishes and the metal core, available in all the colors of the LYM catalog, invites you to explore ever-new colour combinations. Finally, Luisa combines Spanish design with Italian manufacturing experience. It is a new story of light, made up of interesting chapters that are still being written.



Luisa T1 Luisa T3 Luisa S1 Luisa S3

Led	
Alimentazione:	220 - 240 V
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	>90
S1 / T1	2700K
Potenza:	8W
Lumen:	717lm
S3 / T3	2700K
Potenza:	13W
Lumen:	1080lm

Finiture struttura

Bianco	Verde Sorapis
Nero	Giallo Amalfi
Bronzo	Rosso Mattone
Bronzorame	Verde Londra
Prosecco	Blu Zaffiro
Avorio	Piombo

Finiture vetro

Trasparente
Iridescente
Specchiato traslucido

← Indice

Luisa S3 Rosso Mattone - Trasparente



Luisa T1 Bianco - Specchiato traslucido



Luisa S1 Iridescente

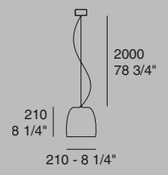
Notte

Design by Mario Mengotti

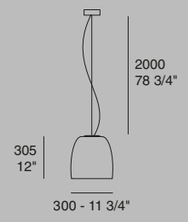
archivio storico
prandina

La storia più lunga e più avvincente è quella della collezione Notte, fin da subito eletta ad icona dello stile Prandina. Da sempre valorizzato da una vasta scelta di finiture e dimensioni, il suo design trova perfettamente spazio in qualsiasi ambiente. Alla gamma di sospensioni si affiancano ora anche le versioni da tavolo e da terra. La preziosità dei diffusori in vetro soffiato e le finiture ricercate caratterizzano questa collezione senza tradire la sobrietà di forme e concetto.

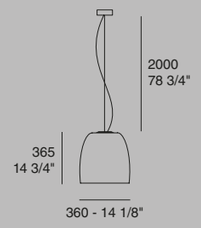
The Notte collection is our longest and most exciting production, immediately chosen as the icon of Prandina's style. Always enhanced by a vast choice of finishes and sizes, its design finds the perfect space in any environment. Both a table and floor version have now been added to the range of suspensions lamps. The preciousness of the blown glass diffusers and the refined finishes characterize this collection without betraying the sobriety of shapes and the concept.



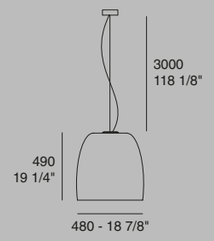
Notte S1



Notte S3



Notte S5



Notte S7



Notte T1



Notte F1

Lampadina	
S3 / S5 / S7	
Tipo:	E27 LED
F1 / T1	
Tipo:	G9 LED
Wattaggio max:	4W
S1	
Tipo:	G9 LED
Wattaggio max:	4W
Non inclusa	

Led			
Alimentazione:	220 - 240 V		
Uso:	Indoor		
Tecnologia:	LED		
CRI:	>90		
	S1	**S3 / S5**	**S7**
Temp:		3000K	
Potenza:	6W	10W	14W
Lumen:	850lm	1400lm	2000lm

Finiture struttura
Bianco

Finiture vetro - S
Opalino satinato
Specchiato
Nero lucido - Foglia oro
Foglia oro

Finiture vetro - T/F
Opalino satinato

← Indice

Notte S7 Nero lucido - Foglia oro

Notte S7 Opalino satinato





Notte T1 Bianco - Opalino satinato



Notte F1 Bianco - Opalino satinato

Notte S7 Foglia oro



Notte S3 Specchiato

← Indice

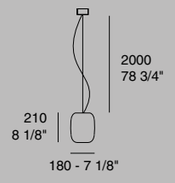
Santachiara

archivio storico
prandina

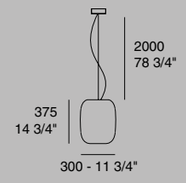
Design by Sergio Prandina

Si narra di un lungo viaggio alla ricerca di semplicità di forme, di materiali puri, di delicatezza e di valori. In queste pagine si racconta di un percorso che ha condotto Santachiara, una collezione in vetro soffiato, ad essere disponibile in tre dimensioni come sospensione e in due dimensioni come lampada da tavolo, dove una base in legno e un sensore touch-dim ne supportano la forma. Collezione che si concentra sull'eleganza di un disegno che contempla in sé la bellezza di parole sussurrate.

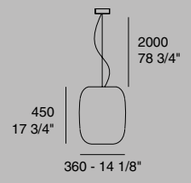
The Santachiara collection tells the story of a long journey in search of simple shapes, pure and delicate materials and values. These pages talk about the journey that led Santachiara, a blown glass collection, to be available in three different sizes as a suspended lamp and two sizes as a table lamp, where a wooden base and a touch-dimmer sensor support the form. A collection that focuses on the elegance of a design that contemplates the beauty of whispered words.



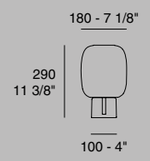
Santachiara S1



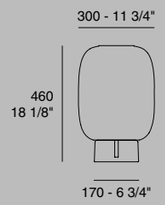
Santachiara S3



Santachiara S5



Santachiara T1



Santachiara T3

Lampadina	
S3 / S5 / T3	
Tipo:	E27 LED
T1	
Tipo:	E14 LED
Wattaggio min:	4W
S1	
Tipo:	G9 LED
Wattaggio max:	4W
Non inclusa	

Led			
Alimentazione:	220 - 240 V		
Uso:	Indoor		
Tecnologia:	LED		
CRI:	>90		
	S1	**S3**	**S5**
Temp:		3000K	
Potenza:	6W	10W	14W
Lumen:	850lm	1400lm	2000lm

Finiture struttura (T)

Frassino

Finiture vetro

Opalino satinato

← Indice

Santachiara S1 + **Santachiara S5**

Santachiara S1 + Santachiara S5



Santachiara S1

Santachiara S3

← Indice

Santachiara T3



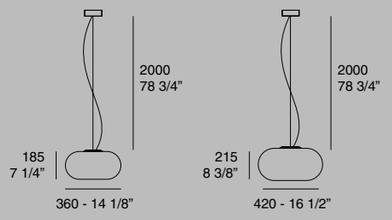
Over

Design by Mario Mengotti

archivio storico
prandina

La tradizionale e riconosciuta qualità del vetro soffiato si unisce in questa collezione ad una forma diversa, al contempo rassicurante ed affidabile. L'idea di un design che premi la diffusione della luce nel migliore dei modi si è dimostrata vincente, consentendo a questa lampada, accessibile, pulita nelle forme e semplice, di esprimersi al meglio nel suo ruolo. Una storia che si tramanda da anni, senza mai tralasciare i dettagli e i valori ad essa legati fin dal principio.

The traditional and recognized quality of blown glass is combined in this collection with a different shape, both simultaneously reassuring and reliable. The idea to make a design that rewards optimum light diffusion has proven successful, allowing this lamp - approachable, simple and clean in its shape - to express itself best in its role. It's a tradition that has been handed down over the years, never neglecting the details and values linked to its very origin.



Over S3

Over S5

Lampadina	
Tipo:	E27 LED
Non inclusa	

Led	
Alimentazione:	220 - 240 V
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	>90
Temperatura:	3000K
Potenza:	10W
Lumen:	1400lm

Finiture vetro

Opalino satinato

← Indice



Over S5



Over S5

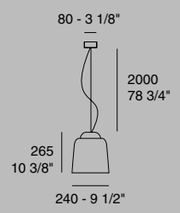
Teodora Glass

archivio storico
prandina

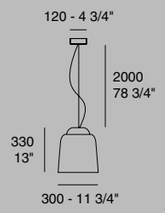
Design by Sergio Prandina

La storia di Teodora inizia nel 2015, distinguendosi subito per l'uso combinato di vetro e metallo. A seguito del successo riscontrato nei due anni successivi, è nata naturalmente l'idea di integrare questa storia con un nuovo capitolo, introducendo un diffusore di vetro che capovolge letteralmente la composizione della struttura: il bianco opale illumina generosamente l'ambiente; la parte superiore, in metallo verniciato, dà un tocco vivace all'intera lampada.

The Teodora collection began in 2015, standing out right away for the combined use of glass and metal. Following the success found in the following two years, the idea of integrating this story with a new chapter was naturally born, introducing a glass diffuser that literally turns the composition of the structure upside down: the opal white generously illuminates the environment; the upper part, in painted metal, gives a lively touch to the entire lamp.



Teodora Glass S1



Teodora Glass S3

Lampadina	
Tipo:	E27 LED
Non inclusa	

Finiture struttura
Nero
Bronzo
Bronzorame
Prosecco
Piombo
Avorio

Finiture vetro
Opalino satinato

← Indice

Teodora Glass S3 Piombo



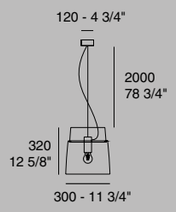
Vestale

Design by Sergio Prandina

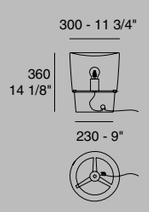
archivio storico
prandina

Che storia la luce! E che racconti nascono dal vetro! Vestale sembra fatta di due pezzi incollati assieme ed invece, grazie al “saper pensare con il vetro”, questa storia di luce svela un unico diffusore, un elemento intero, sapientemente schermato per lasciare spazio alla forza del cristallo e rifinito con classe. Disponibile in versione sospesa e in versione tavolo, tutto racconta di qualcosa che va capito nei dettagli, va studiato e va raccontato, pagina dopo pagina, dal cavo alla struttura, dal vetro alla sua finitura.

What a story light is! And what stories come from glass! Vestale seems to be made with two pieces glued together and yet, thanks to knowing how to handle glass, this light product reveals a single diffuser, a whole element, wisely shielded to give space to the crystal’s strength and elegantly finished. Available as both a suspension or table lamp, everything tells of a design that must be understood in detail, it must be studied and told, page after page, from its cable to its structure, from the glass to its finish.



Vestale S3



Vestale T3

Lampadina	
Tipo:	E27 LED
Non inclusa	

Finiture vetro

Grigio-Blu



← Indice

← Indice

Vestale T3 Grigio-Blu



Vestale S3 Grigio-Blu

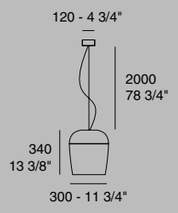
Tiara

Design by Sergio Prandina

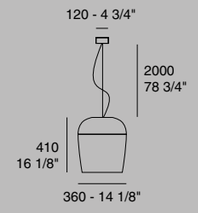
archivio storico
prandina

Come già visto in altri capitoli, anche in questa storia l'assoluto protagonista è un vetro soffiato, perfetto, bellissimo e puro; ma in Tiara si aggiunge la sua sublime lavorazione, un'incisione, fatta sapientemente a mano. Tale dettaglio incuriosisce, ponendo interrogativi su di una forma che è solo in apparenza complessa, ma che si spiega semplicemente nella sua unicità ed eleganza. Sono questi gli ingredienti che fanno di Tiara una storia di dettagli di cui non resta che innamorarsi.

As already seen in other lines, here again the leading role is definitely the perfect, beautiful and pure blown glass; but in Tiara, an engraving, expertly done by hand, is added to the sublime craftsmanship. An intriguing detail that questions a shape that is only apparently complex, but is easily explained in its uniqueness and elegance. These are the ingredients that make Tiara a product full of details that you cannot help but fall in love with.



Tiara S3



Tiara S5

Lampadina	
Tipo:	E27 LED
Non inclusa	

Led	
Alimentazione:	220 - 240 V
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	>90
Temperatura:	3000K
Potenza:	10W
Lumen:	1400lm

Finiture vetro

Nero lucido

Bianco lucido

Tiara S3 Bianco lucido

← Indice

Tiara S3 Nero lucido

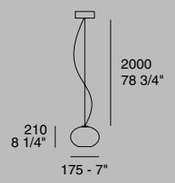
Zero

Design by Mario Mengotti

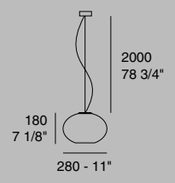
archivio storico
prandina

Quattro diverse dimensioni per esaltare al massimo una forma classica, storica, imprescindibile ancora oggi. La collezione Zero racconta del vetro, della luce in tutta la sua diffusione, della qualità di Prandina che non cambia, ma si tramanda e si continua a raccontare. Prodotti come questo vanno capiti ed interpretati con attenzione, sguardo dopo sguardo; non si confondono mai perché sono fatti per restare e resistere al vento di tendenze passeggere.

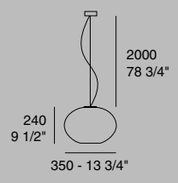
Four different sizes to maximize a classic, historical form, still essential today. The Zero collection tells of glass, of light in all its diffusion, of the quality of Prandina that does not change, but is handed down and continues to be told. Products like this must be understood and interpreted carefully, look after look; they never get confused because they are made to stay and resist the wind of passing trends.



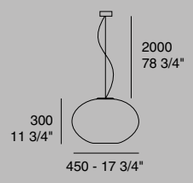
Zero S1



Zero S3



Zero S5



Zero S7

Lampadina	
S3 / S5 / S7	
Tipo:	E27 LED
S1	
Tipo:	w LED
Wattaggio max:	4W
Non inclusa	

Led S3 / S5 / S7	
Alimentazione:	220 - 240 V
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	>90
Temperatura:	3000K
Potenza:	10W
Lumen:	1400lm

Finiture vetro

Opalino satinato

← Indice

Zero S7





Zero S1

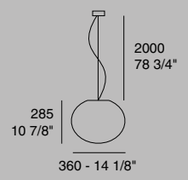
Zerodieci

archivio storico
prandina

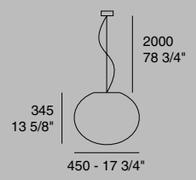
Design by Mario Mengotti

La bellezza di una storia sta nelle emozioni che è in grado di suscitare rendendoci partecipi del racconto. Zerodieci è la strada maestra che ci regala sicurezza e ci conduce ad apprezzare forme universali, forme che tutti accogliamo con entusiasmo perché, nella loro semplicità, risultano speciali rendendo ogni dettaglio vivo e importante. È grazie ai minimi particolari che la qualità del vetro e della progettazione fanno la differenza, è qui che la storia risveglia quelle piacevoli sensazioni che ci accompagnano per anni.

The beauty of a product lies in the emotions it is able to arouse in us by causing our interaction. Zerodieci is the high road that gives us security and leads us to appreciate universal shapes; shapes that we all welcome with enthusiasm because, in their simplicity, they are special, making every detail feel alive and important. It is thanks to the smallest details that the quality of the glass and the design make the difference, it is here that history awakens those pleasant sensations that accompany us for years.



Zerodieci S5



Zerodieci S7

Lampadina	
Tipo:	E27
Non inclusa	

Led	
Alimentazione:	220 - 240 V
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	>90
Temperatura:	3000K
Potenza:	10W
Lumen:	1400lm

Finiture vetro

Opalino satinato

← Indice





Zerodieci S5

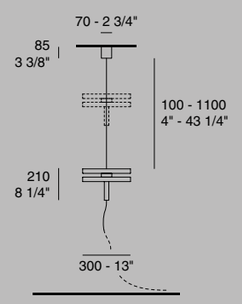
Led Machine

archivio storico
prandina

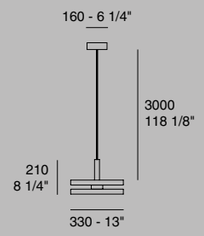
Design by Sergio Prandina

Il design rigoroso scandisce il ritmo di questa storia che racconta di tre modelli che uniscono uno spirito progettuale forte, scontroso, tecnico, sicuro e di carattere. Luce diretta e indiretta, regolazioni in altezza, è un'essenza fortemente architetturale quella di questa collezione che, insieme ad altri dettagli tecnici, permette una forte adattabilità negli ambienti più diversi. Una collezione da scoprire progetto dopo progetto.

Its rigorous design demonstrates the pace of this project. Its three models combine a strong, sullen, technical, safe and characterful design spirit. This collection provides direct and indirect light and the height is adjustable. It has a strong architectural spirit, which together with other technical details, makes it well adaptable to various environments. A collection to be discovered project after project.



Led Machine S30



Led Machine S3



Led Machine F3

Led	
Alimentazione:	220 - 240 V
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	>90
Temperatura:	3000K
Potenza:	2X 14,2W
Lumen:	2X 2485lm

Finiture struttura			
Bianco		Verde Sorapis	
Nero		Giallo Amalfi	
Bronzo		Rosso Mattone	
Bronzorame		Verde Londra	
Prosecco		Blu Zaffiro	
Avorio		Piombo	

← Indice

Led Machine S30 Nero



Led Machine S30 Bronzo



Led Machine F3 Nero

Led Machine S3 Nero



Led Machine S3 Avorio

← Indice

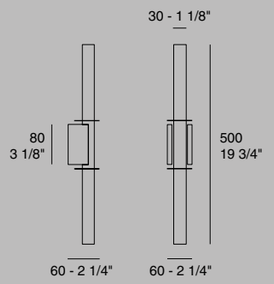
Lin

Design by Mario Mengotti

archivio storico
prandina

Ogni parete merita di poter raccontare la propria storia ed essere valorizzata dalla luce perfetta e ciò che indubbiamente fa la differenza. Che si tratti di un corridoio o del perimetro della stanza principale nella semplicità della sua forma, Lin rappresenta la migliore soluzione per regalare una diffusione luminosa consistente ma non invasiva. Ideata per soddisfare le esigenze di diverse situazioni, Lin incarna un concetto versatile e senza tempo.

Each wall deserves to be able to tell its story and be enhanced by the perfect light and what undoubtedly makes the difference. Whether it is a corridor or the perimeter of the main room in the simplicity of its form, Lin represents the best solution to give a consistent but non-invasive light diffusion. Designed to meet the needs of different situations, Lin embodies a versatile and timeless concept.



Lin W1

Lampadina	
Tipo:	DRL-DE S14d
Wattaggio max:	6W
Non inclusa	

Finiture struttura

Trasparente

Finiture vetro

Bianco lucido





← Indice



Lin W1



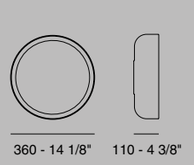
← Indice

Mint

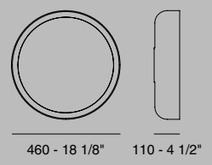
archivio storico
prandina

La versatilità è la peculiarità di Mint, disponibile in due dimensioni da applicare a soffitto o a parete. Come in tutte le storie, spesso un solo particolare può cambiare il ritmo del racconto ed in questo caso la scintilla non può che essere la luce. Mint, infatti, è disponibile con tre sorgenti luminose diverse, per illuminare ogni spazio e regalare effetti mai banali, grazie all'unione del diffusore esterno in vetro bianco opalino e il diffusore interno in polietilene bianco. Nulla è scontato e va scoperto pagina dopo pagina.

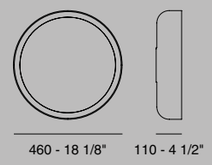
Versatility is Mint's peculiarity. It's available in two sizes and can be mounted on a ceiling or wall. As in all stories, often only one detail can change the pace, and in this case the spark is definitely light. In fact, Mint comes with three different light sources to illuminate every space and create an effect that is anything but dull. This is because it combines an external diffuser in white opal glass and an internal one in white polyethylene. Nothing is obvious and should be discovered page after page.



Mint W3



Mint W4



Mint W5

Led	
Alimentazione:	220 - 240 V
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	>90

	W3	**W4**	**W5**
Temp:		3000K	
Potenza:	14,2W	16W	23,6W
Lumen:	2485lm	2984lm	4476lm

Finiture struttura
Bianco

Finiture vetro
Opalino satinato

← Indice



Mint W3

Mint W5





Mint W5

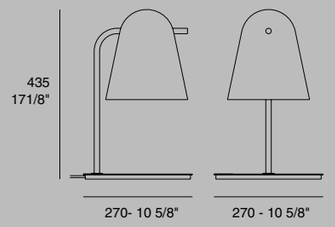
Sino

Design by Filippo Mambretti

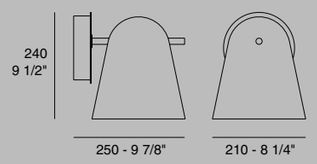
archivio storico
prandina

Sino è una storia fatta di volumi leggeri e materiali preziosi. È caratterizzata da un paralume in vetro soffiato che al proprio interno custodisce una sorgente luminosa a LED, incastonata al centro del tubolare che ne disegna la struttura minimale, armoniosa ed essenzialmente pura ed elegante. Il diffusore in vetro soffiato, prodotto artigianalmente con l'antica tecnica della soffiatura a bocca, è stato immaginato e progettato per accentuare percettivamente la leggerezza visiva dell'intero design, enfatizzata dalla diffusione della luce che emozionalmente si propaga in modo pacato ed uniforme in tutto l'ambiente.

Sino is a story made of light volumes and precious materials. It is characterized by a blown glass lampshade that holds an LED light source inside, set in the center of the tubular line that draws its harmonious, essentially pure and elegant structure. The blown glass diffuser, handcrafted according to the ancient technique of mouth blowing, has been imagined and designed to perceptively accentuate the visual lightness of the entire design, emphasized by the diffusion of the light that is emotionally diffused in a calm and uniform way throughout the environment.



Sino T3



Sino W3

Led	
Alimentazione:	220 - 240 V
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	>90
Temperatura:	2700K
Potenza:	4W
Lumen:	505lm

Finiture struttura

Bianco	Prosecco
Nero	Avorio
Bronzo	Verde Londra
Bronzorame	Blu Zaffiro

Finiture vetro

Trasparente

← Indice

Sino T3 Bianco



Sino T3 Bianco



Sino T3 Bianco

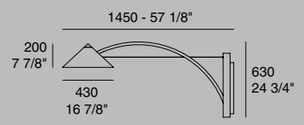
Flyer

Design by Needs Studio

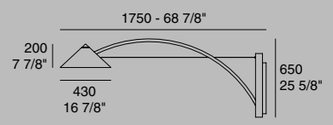
archivio storico
prandina

Flyer è una storia di luce fatta di forme leggere, di movimenti eleganti e di una funzionalità pensata per soddisfare gli utenti più esigenti. Una lampada da parete capace di entrare senza sforzo nelle nostre vite, illuminandole senza disturbare, adattandosi con facilità ai nostri spazi grazie ad un movimento orizzontale di circa 45°. Sono molteplici gli ambienti in cui Flyer può rendersi protagonista, sempre diversi ma accomunati da necessità spaziali e di utilizzo, con l'obbiettivo di farti sentire a tuo agio con un design senza tempo come a casa tua, ovunque tu sia.

Flyer is a lighting story made of light shapes, elegant movements and functionality, designed to satisfy the most demanding users. A wall lamp capable of effortlessly entering our lives, illuminating them without disturbing, easily adapting to our spaces thanks to a horizontal movement of about 45°. There are many environments in which Flyer can play a leading role, always different but united by spatial and use needs, with the aim of making you feel at ease with a timeless design that makes you feel at home, wherever you are.



Flyer W3



Flyer W5

Led	
Alimentazione:	220 - 240 V
Uso:	Indoor - Outdoor
Tecnologia:	LED
CRI:	>90
Indoor	2700K / 3000K
Potenza:	38W
Lumen:	5000lm
Outdoor	2700K
Potenza:	38W
Lumen:	4370lm

Finiture struttura

Bianco	Giallo Amalfi
Nero	Rosso Mattone
Avorio	Verde Londra
Piombo	Blu Zaffiro
Verde Sorapis	

← Indice

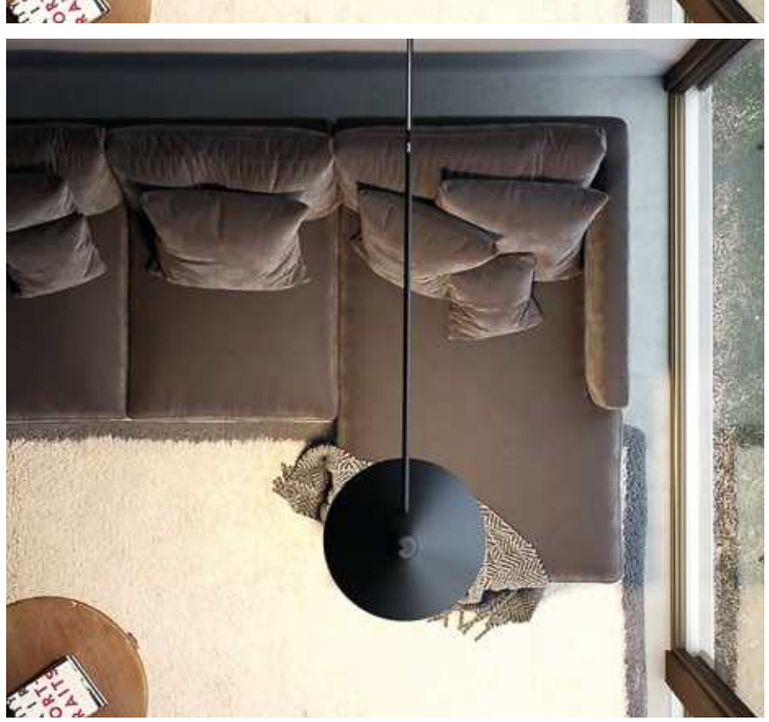
Flyer W5 Blu Zaffiro

Flyer W5 Nero



Flyer W3 Nero





Flyer W3 Nero

← Indice

Campioni e colori

Ogni lampada LYM nasce dall'incontro tra sapere artigianale e ricerca contemporanea. Le superfici vengono lavorate con attenzione, attraverso passaggi precisi che valorizzano metalli, vetri e texture. Bronzo, bronzorame, finiture opache e riflessi materici definiscono il carattere di ogni elemento, trasformando la luce in presenza. Una cura silenziosa, visibile nei dettagli, rende ogni lampada autentica, armoniosa e capace di dialogare con lo spazio anche da spenta, nel tempo e nell'architettura.

Every LYM lamp is born from the encounter between artisanal expertise and contemporary research. Surfaces are crafted with care through precise processes that enhance metals, glass, and textures. Bronze, copper bronze, matte finishes, and material reflections define the character of each element, transforming light into presence. A quiet attention, visible in every detail, makes each lamp authentic, harmonious, and able to engage with space even when switched off, across time and architecture.

Metalli

BASIC

Bianco RAL 9003 /
White

RAL 9003

Nero RAL 9005 /
Black

RAL 9005

SUPEROPACHI

Giallo Amalfi /
Amalfi Yellow

RAL 1032

Rosso Mattone /
Brick Red

RAL 8004

Verde Sorapis /
Sorapis Green

Avorio /
Ivory

RAL9010

Verde Londra /
London Green

RAL 6012

Blu Zaffiro /
Sapphire Blue

RAL 5003

METALLICI

Bronzo /
Bronze

Bronzorame /
Copperbronze

Piombo /
Lead

Prosecco

Cromato /
Chrome

Polimeri

BASIC

Bianco RAL 9003 /
White

RAL 9003

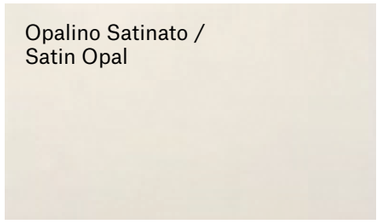
Nero RAL 9005 /
Black

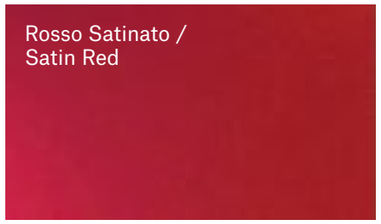
RAL 9005

Ruggine /
Rust

Vetri

SATINATI

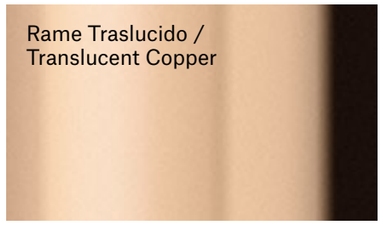

Opalino Satinato /
Satin Opal


Rosso Satinato /
Satin Red

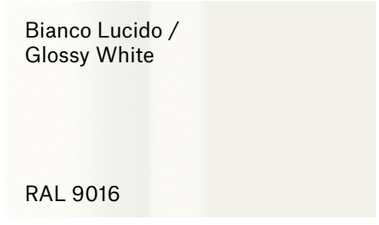

Nero Satinato /
Satin Black

TRASLUCIDI


Specchiato Traslucido /
Translucent Mirror

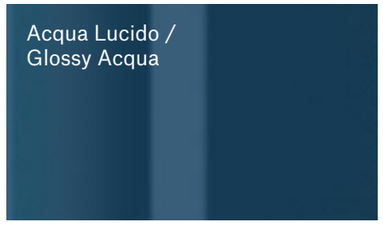

Rame Traslucido /
Translucent Copper

LUCIDI COPRENTI


Bianco Lucido /
Glossy White

RAL 9016


Nero Lucido /
Glossy Black


Acqua Lucido /
Glossy Acqua

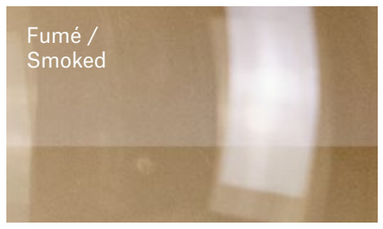

Specchiato /
Mirror

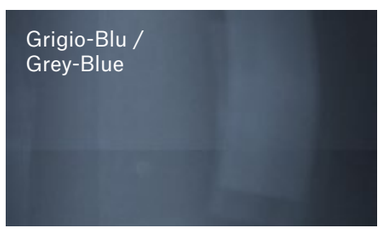

Rame Coprente /
Covering Copper

TRASPARENTI E SEMITRASPARENTI

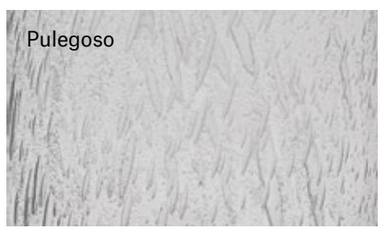

Trasparente /
Clear Crystal


Ambra /
Amber


Fumé /
Smoked

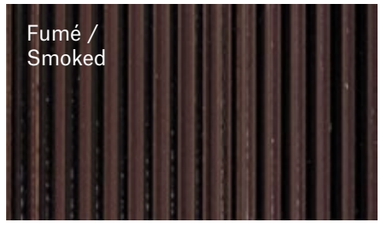

Grigio-Blu /
Grey-Blue


Iridescente /
Iridescent


Pulegoso

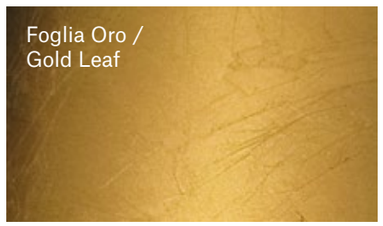
RIGADIN


Acidato /
Etched


Fumé /
Smoked


Verde Laguna /
Lagoon Green

NOBILI


Foglia Oro /
Gold Leaf

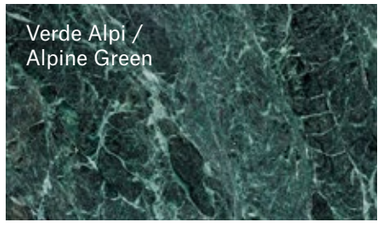
Marmi

SEMINATI


Seminato Beige /
Beige Terrazzo

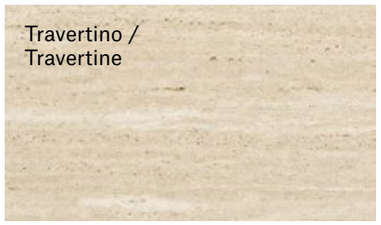

Seminato Carnevale /
Carnival Terrazzo

CLASSICI


Verde Alpi /
Alpine Green

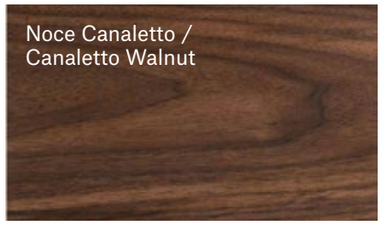

Verde Guatemala /
Guatemala Green


Bianco Carrara /
Carrara White


Travertino /
Travertine

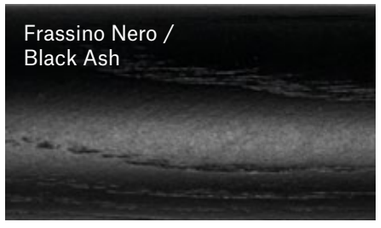
Legni

NATURALI


Noce Canaletto /
Canaletto Walnut


Frassino /
Ash

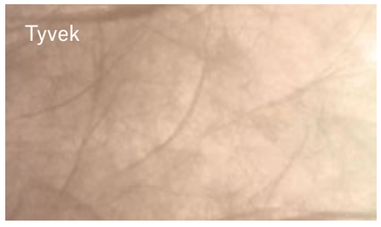
TRATTATI


Frassino Nero /
Black Ash


Larice Carbonizzato /
Charred Larch

Carte

OPALI


Tyvek

LYM S.r.l.
Strada Maestra D'Italia, 79,
31016 Cordignano TV
Italy

e. sales@lym.it
+39 0434 735346
lym.it

Concept + Graphics Layout
¬ **Marco Zen e Roberto Randazzo Pantaleo**

Photography
¬ **Matteo Copiz**
¬ **Marco Reggi**
¬ **Giada De Prà**
¬ **Chimera Studio**
¬ **Roberto Randazzo Pantaleo**
¬ **Marco Zen**
¬ **Ottone Studio**

Rendering
¬ **Orygine**
¬ LYM Team **Giorgio Vivian**, **Carlo Pirolo**, **Stefano Granzotto, Alessia Babini, Marco Zen, Roberto Randazzo Pantaleo**

Thanks to:
¬ Scuola di Musica Salvador Gandino Pordenone (Spazi Barchessa Villa Dolfin)
¬ Comune di Porcia (Spazi Barchessa Villa Dolfin)
¬ Comune di San Vito al Tagliamento (Spazi Castello di San Vito)
¬ Comune di San Vito al Tagliamento (Spazi Palazzo Altan Rota)
¬ Bross
¬ Studio Primi - Case AD
¬ Studio Svalduz / Palazzo Rosa
¬ Riva 1920

Un ringraziamento speciale all'alchimista del colore, Cav. Quintino Tomè, per il prezioso contributo trasferitoci, punto di svolta del nostro percorso aziendale.

Il racconto visivo di questo catalogo nasce dall'incontro tra fotografia, ricerca progettuale e sperimentazione digitale (tramite strumenti generativi e non). Architetture storiche, spazi contemporanei e ambientazioni immaginate diventano scenari in cui la luce dialoga con la materia e con lo spazio.
A questa ricerca visiva si affianca una narrazione più intima e autentica, che racconta LYM attraverso le persone che ne costruiscono ogni giorno l'identità. Volti, mani e gesti quotidiani restituiscono il valore del saper fare, delle competenze e delle relazioni che danno forma all'azienda e alla sua visione del design.

Colour separation + Print
¬ **Tipografia Imoco**
Novembre 2026

Si ringraziano inoltre tutti coloro che hanno contribuito ai progetti fotografici relativi a Prandina a cui non è stato possibile risalire.

I prodotti e le tecnologie LYM
sono tutelati da brevetti proprietari internazionali.

LYM products and technologies
are covered by international patents
owned by LYM.

← Indice