

Catalogue

LYM

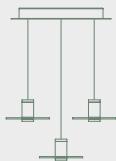
Persone e spazi sono in costante evoluzione, così come il modo di vivere e le esigenze di ogni giorno. Nasce così il nuovo modello di interazione con luce ed energia ideato da Lym, nel quale l'uomo è il centro di un sistema che cresce e si modifica incessantemente insieme ad esso.

People and spaces are constantly evolving, our way of living and our needs are transforming too. It is on these premises that a new model of interaction with light and energy takes shape, a model in which humans stand in the center of a system that grows and incessantly adapts to their lives.

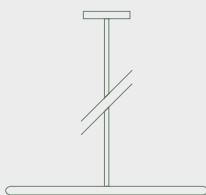
Index

Creo	8
Moon	50
Già	58
Iride Suspension	68
Shaula	78
Antares	82
Buso	86
Già Flat	98
Rigadin	110
Quadro	122
Iride	128
Alphard 250	138
Halley	146

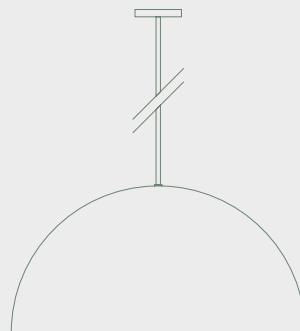
Vega	152
Marmetta	158
Biga	174
Suro	190
Halley Table	212
Bambù	220
Telescope	234
Giò	248
Brusà	258
Halley Floor	272
Technical data	283



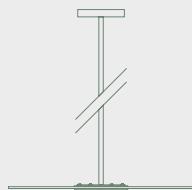
Creo, p. 8



Moon, p. 50



Già, p. 58



Iride Suspension, p. 68



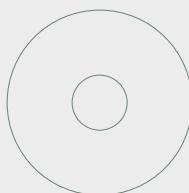
Shaula, p. 78



Antares, p. 82



Buso, p. 86



Già Flat, p. 98



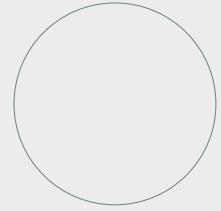
Rigadin, p. 110



Già Flat, p. 98



Rigadin, p. 110



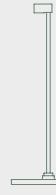
Quadro, p. 122



Iride, p. 128



Alphard 230, p. 138



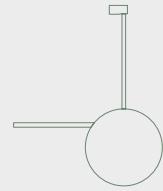
Halley, p. 146



Vega, p. 152



Marmetta, p. 158



Biga, p. 174



Suro, p. 190



Halley Table, p. 212



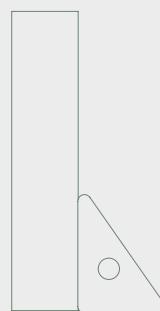
Bambù S, p. 220



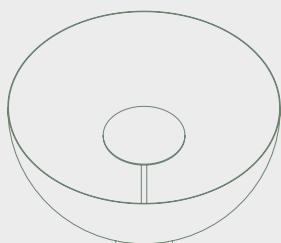
Bambù M, p. 220



Bambù L, p. 220



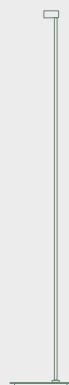
Telescope p. 234



Giò, p. 248



Brusà, p. 258



Halley Floor, p. 272

Creo

Design by Marco Zito

Creo rappresenta la massima espressione della creatività e della componibilità nel mondo delle sospensioni. Creo è un sistema prodotto che fornisce al professionista dodici elementi da combinare in maniera sempre diversa per ottenere sospensioni adatte ad ogni tipo di ambiente e di gusto estetico. Da configurazioni minimali a quelle più complesse installabili con rosoni singoli o multipli, crea con Creo.

Creo represents the ultimate expression of creativity and modularity in the world of pendant lighting. Creo is a product system that provides professionals with twelve elements to combine in endless ways, creating pendant lights suitable for any type of environment and aesthetic preference. From minimal configurations to more complex ones, which can be installed with single or multiple canopies, create with Creo.



Motore **Creo** Nero + Disco 130 Nero + Diffusore | Rosone Single



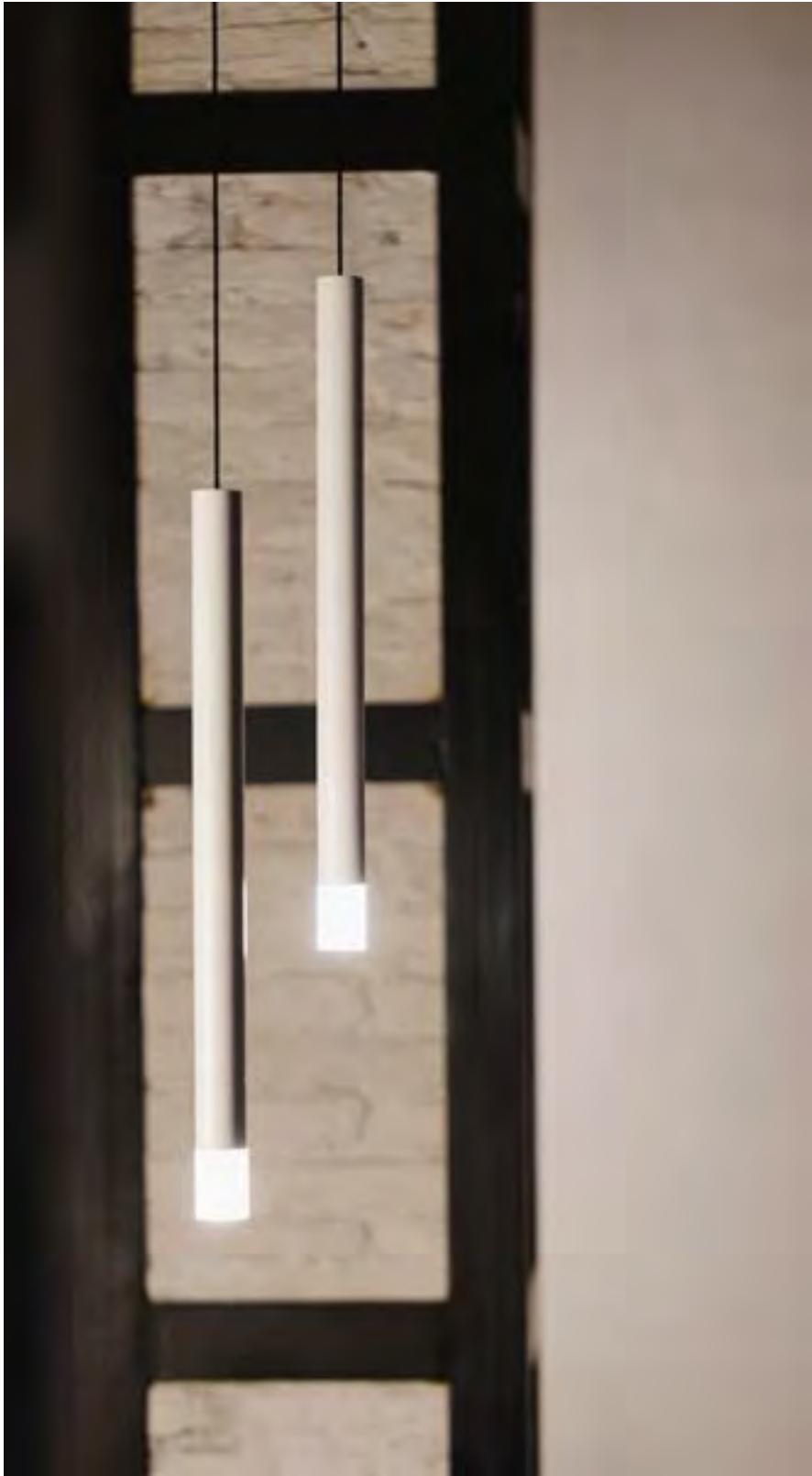
Motore **Creo** Bronzo + Lente Bronzo | Rosone Single



Motore **Creo** Bronzo + Diffusore | Rosone Single



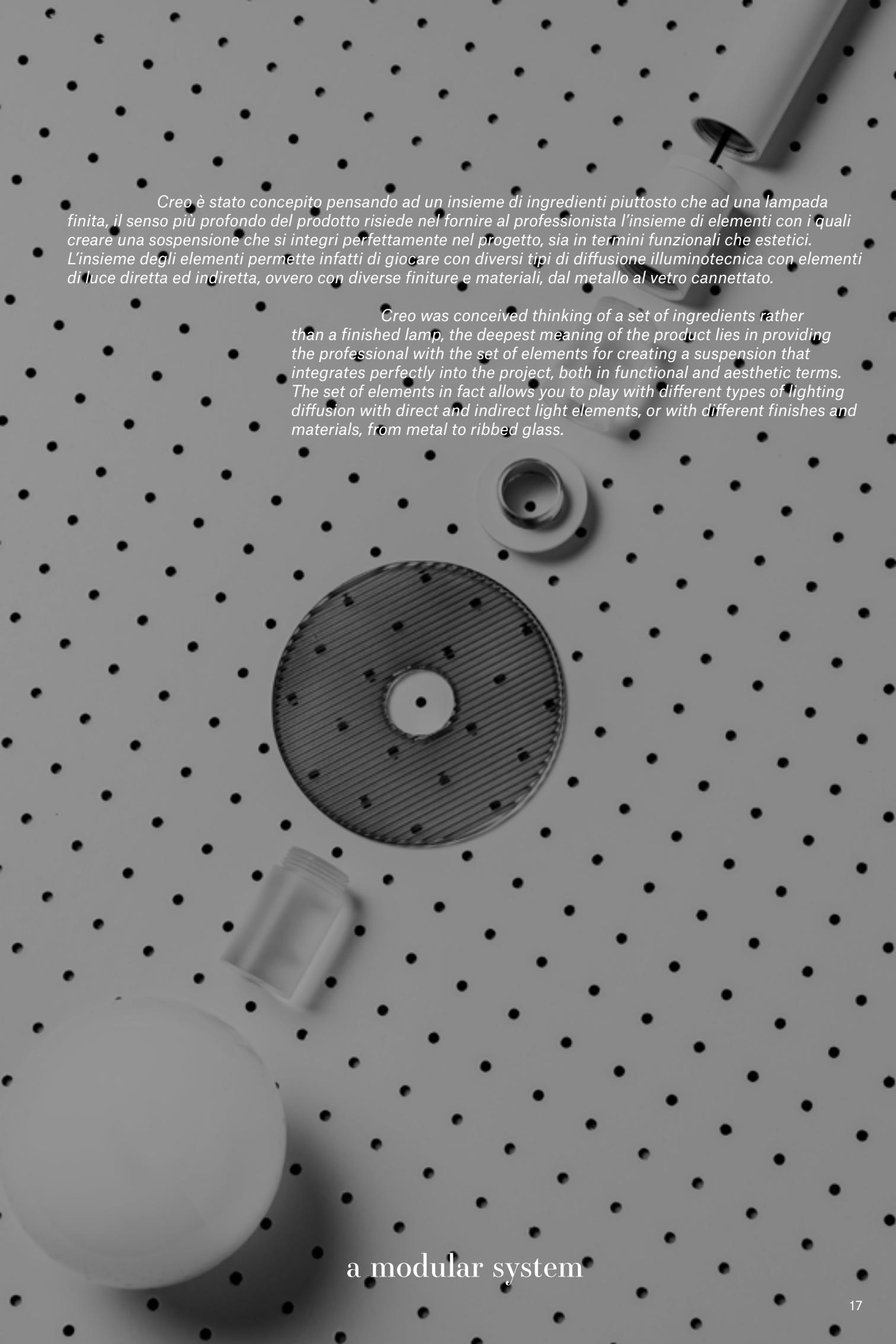
Prolunga Motore + Motore **Creo** Bianco + Lente Bianco | Rosone Single



Prolunga Motore + Motore **Creo** Bianco + Diffusore | Rosone Single







Creo è stato concepito pensando ad un insieme di ingredienti piuttosto che ad una lampada finita, il senso più profondo del prodotto risiede nel fornire al professionista l'insieme di elementi con i quali creare una sospensione che si integri perfettamente nel progetto, sia in termini funzionali che estetici. L'insieme degli elementi permette infatti di giocare con diversi tipi di diffusione illuminotecnica con elementi di luce diretta ed indiretta, ovvero con diverse finiture e materiali, dal metallo al vetro cannettato.

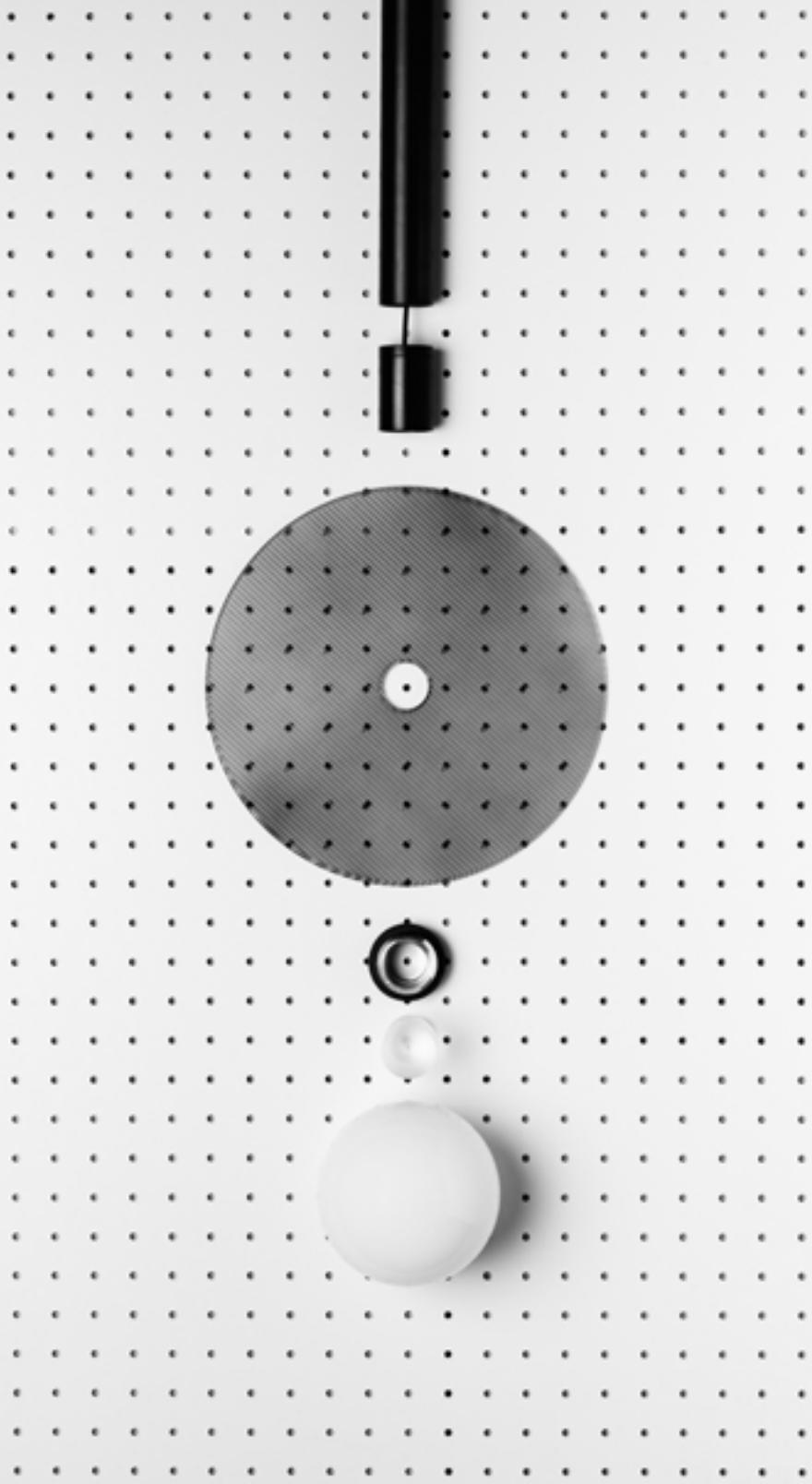
Creo was conceived thinking of a set of ingredients rather than a finished lamp, the deepest meaning of the product lies in providing the professional with the set of elements for creating a suspension that integrates perfectly into the project, both in functional and aesthetic terms. The set of elements in fact allows you to play with different types of lighting diffusion with direct and indirect light elements, or with different finishes and materials, from metal to ribbed glass.

a modular system

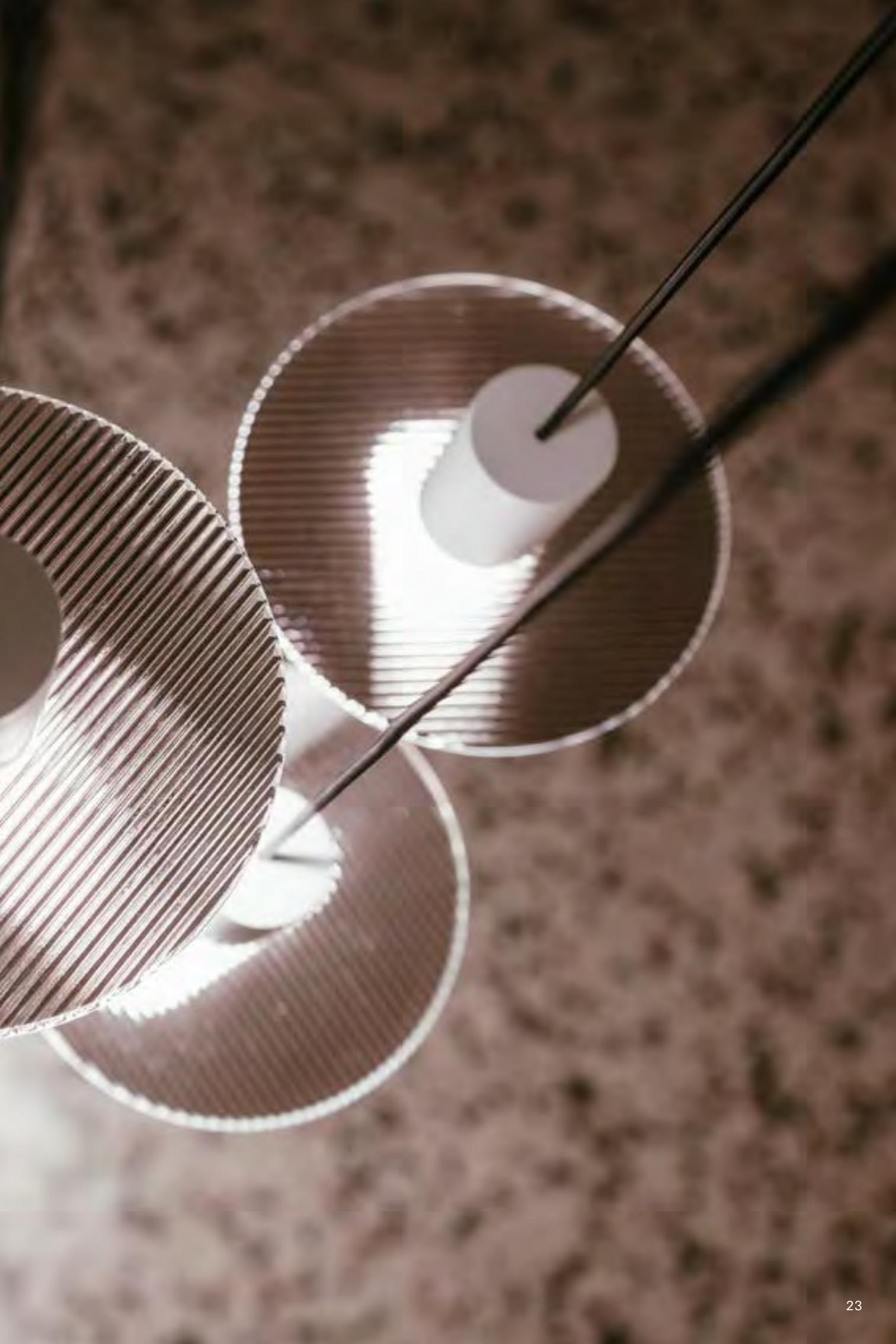


*Embrace
your
creativity*









Motore **Creo** Bianco + Disco 130 Nero + Diffusore | Rosone Single



Motore **Creo** Bianco + Disco 130 Nero + Lente Bianco | Rosone Single





Motore **Creo** Bianco + Disco Vetro 260 Laguna + Lente Bianco | Rosone Single

Motore **Creo** Bianco + Disco Vetro 130 Fumè + Lente Bianco | Rosone Single



Motore **Creo** Bianco + Disco Vetro 130 Laguna + Lente Bianco | Rosone Single

Motore **Creo** Bronzo + Diffusore Intermedio + Disco 260 Nero + Diffusore Intermedio + Disco 130 Nero + Lente Bronzo | Rosone Single



Motore **Creo** Bronzo + Diffusore Intermedio + Disco 130 Nero + Diffusore | Rosone Single







Motore **Creo** Nero + Disco 130 Mattone + Diffusore | Rosone Single



Motore **Creo** Bianco + Lente Bianco + Sfera 120 Fumè | Rosone Single



Motore **Creo** Bianco + Diffusore + Sfera 120 Fumè | Rosone Single



Motore **Creo** Bianco + Diffusore + Sfera 170/120 Fumè | Rosone 3S C







Motore **Creo** Bianco + Diffusore + Sfera 120 Bianco | Rosone 3S C



I passi all'interno di una fornace possono traghettarci in un mondo completamente nuovo, intriso di magia, dove tempo e spazio si perdono introducendoci a rumori e sensazioni uniche. Vi è un parallelismo tra questi luoghi e l'essere umano, in un certo senso il mastro vetraio, con le sue mani e il suo volto ruvido segnati dal tempo e forgiati dal fuoco, modella sapientemente la materia facendola diventare forma, con la scienza, con la tecnica, ma anche e soprattutto con l'emozione, così come l'essenza più vera di ognuno di noi si forgia nel tempo secondo una complessa struttura di legami tra conoscenza, le relazioni e le emozioni.

Steps within a furnace can lead us in a completely new world, full of magic, where space and time are put aside standing out unique sounds and feelings. There is a parallel between these place and the human being, in some way the master glassmaker, with his hands and his rough face both weathered and forged in fire, wisely models the material into shape, with science, with technique, but also and mostly with emotion, just like the true essence of each of us is forged in time through a complex structure of connections between knowledge, relationships and feelings.

our blown glass



*The perfect imperfection
of blown glass*









Motore **Creo** Bianco + Disco 130 Bronzo + Lente Bianco + Sfera 120 Bianco | Rosone 3S C





Moon

Moon è la lampada a sospensione ideale per il centro stanza. La sua luce indiretta si propaga in modo uniforme creando un'illuminazione pulita e avvolgente in tutto l'ambiente. Moon è disponibile nelle varianti 35 e 55 cm e può sviluppare un flusso fino a 6900 Lumen.

Moon is the ideal suspension lamp for the center of the room. Its indirect light spreads evenly, creating a clean and enveloping lighting throughout the room. Moon is available in 35 and 55 cm variations and can develop a flow of up to 6900 Lumen.



Moon C55 Bianco



Moon C55 Nero









Moon C35 Amalfi



Già

Già, nelle sue versioni di diametro 600 e 800 mm, reinterpreta la classica semisfera in chiave contemporanea. Una scocca metallica tornita in lastra, supportata da una tige rigida regolabile a misura, funge da riflettore per una fonte luminosa LED posizionata dietro il disco metallico centrale. Già emette un piacevole fascio di luce grazie all'assenza di fonti dirette, esprimendo il suo massimo calore nelle versioni color bronzo e bronzorame.

Già, in its 600 and 800 mm diameter versions, reinterprets the classic half dome lamp through a contemporary key. A metal spun bowl, supported by a rigid tige with adjustable length, acts as a reflector for a LED light source positioned behind the central metal disc. Già emits a pleasant beam of light thanks to the absence of direct sources, expressing its maximum warmth in the bronze and copperbronze versions.



Già 80 Bianco













Già 80 Bronzorange





Iride Suspension

Iride è una lampada a sospensione ispirata al mondo dell'arredo e alla forma dell'iride umano. Una grande pupilla creata con un vetro fumè di diametro variabile e spessore 5 mm che si sorregge grazie a un disco metallico centrale a sua volta fissato al soffitto con una tige di 1125 mm max. All'interno del disco metallico si cela una fonte luminosa LED in tensione di rete che emette fino a 3700 Lumen generando una piacevole luce indiretta senza compromettere la prestazione luminosa.

Iride is a pendant lamp inspired by the world of interior design and the shape of the human iris. A large pupil is created with a smoked glass of variable diameter and 5 mm thickness, supported by a central metal disc, which is in turn fixed to the ceiling with a rod up to 1125 mm long. Inside the metal disc hides an LED light source connected to the mains, emitting up to 3700 lumens, generating a pleasant indirect light without compromising lighting performance.



Iride Suspension 60 Nero







Iride Suspension 60 Nero









Iride Suspension 60 Nero

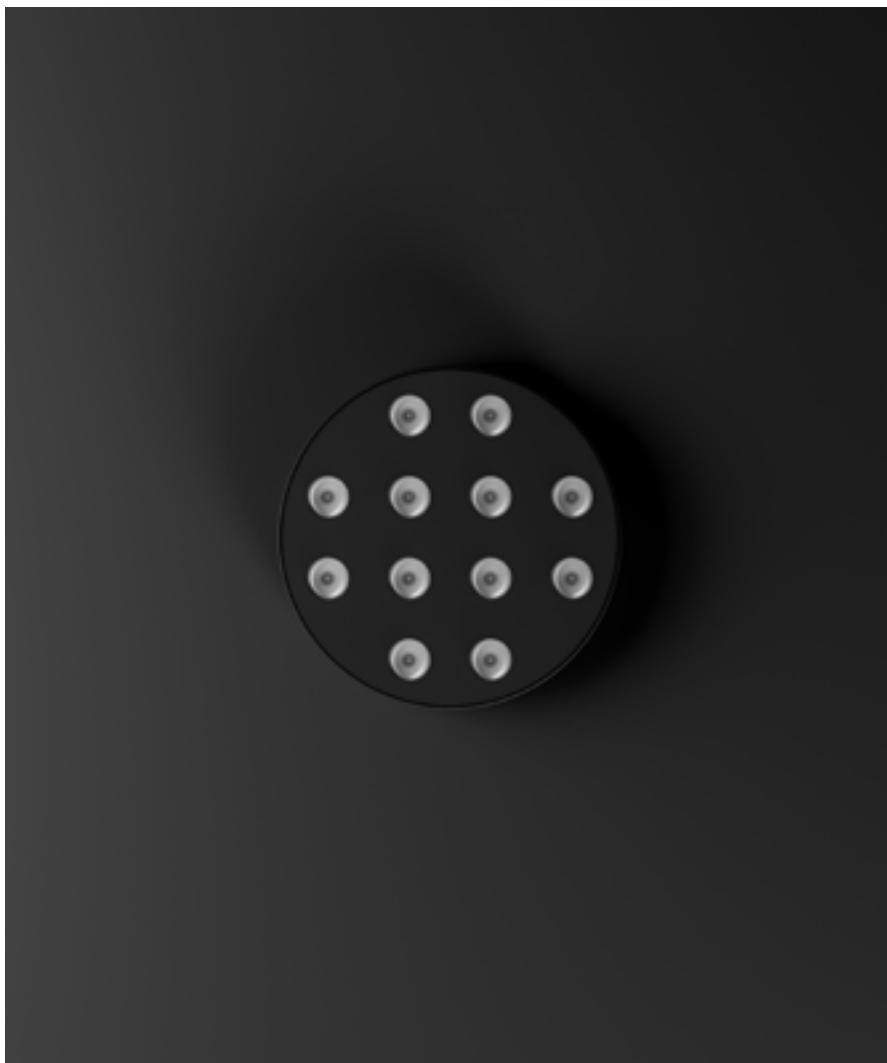




Shaula

Nel firmamento Shaula è collocata in corrispondenza del pungiglione della costellazione dello Scorpione, rappresentando un simbolo di forza e potenza. È inoltre una stella tripla, composta da tre corpi celesti legati gravitazionalmente tra di loro. Proprio come l'omonima stella, la lampada Shaula è caratterizzata da una moltitudine di punti luminosi, inglobati in un unico corpo illuminante e dotati di speciali lenti che ottimizzano e direzionano il fascio luminoso prodotto.

In the sky Shaula is situated on the stinger of the Scorpio constellation, representing a symbol of power and strength. It is a triple star, made of three celestial bodies gravitationally bonded together. Like the homonymous star, the lamp Shaula is characterized by a multitude of light spots, incorporated in a lighting device and equipped with special lenses that optimize and direct the light beam.



Shaula C100 Nero



Shaula C100 Nero



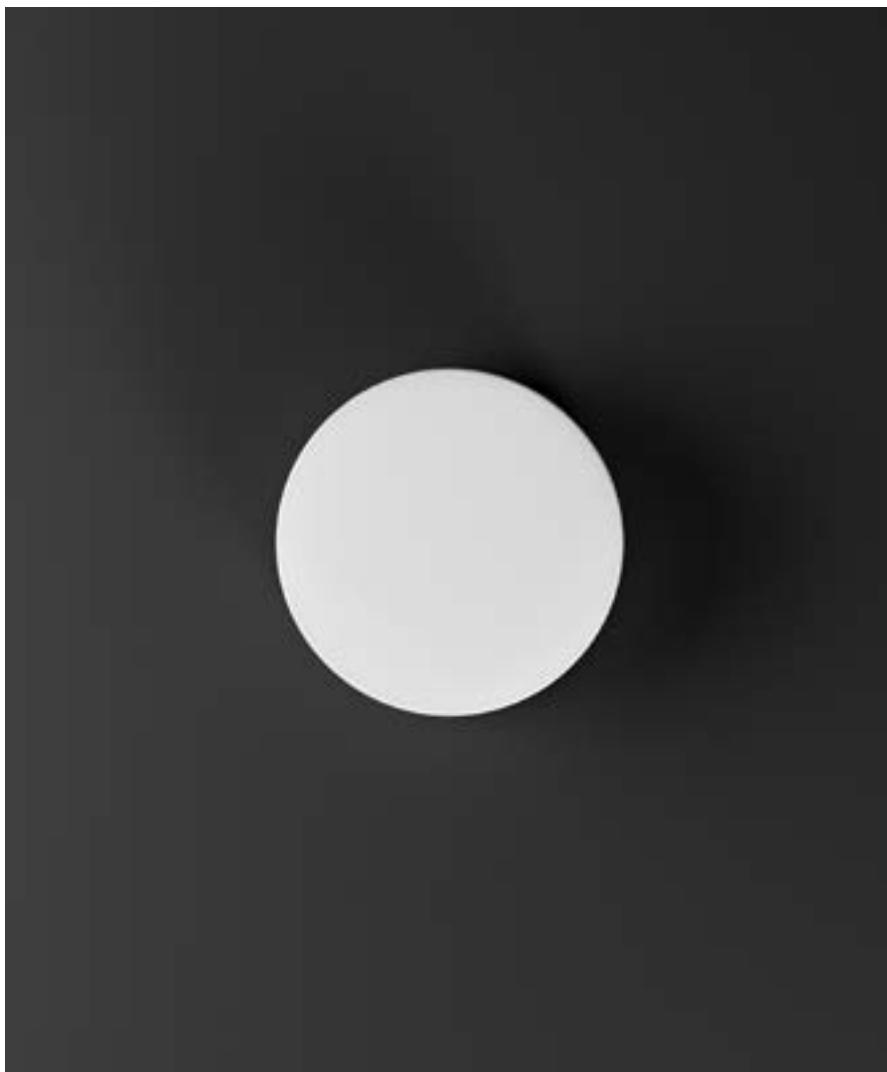


Shaula C100 Nero

Antares

Antares è la stella più bella e luminosa della costellazione dello Scorpione ed è considerata una delle quattro stelle regali del firmamento. Per questo motivo ha da sempre rappresentato figure come re ed imperatori. Il corpo illuminante Antares si contraddistingue per la sua eleganza ed essenzialità. La luce che emette si propaga in tutto l'ambiente circostante, delicatamente e discretamente, senza abbagliare il suo interlocutore, ma accompagnandolo e guidandolo lungo le sue attività quotidiane.

Antares is the brightest and most beautiful star in the Scorpio constellation, and it is considered one of the four regal stars in the firmament. For this reason, it has always been representing kings and emperors. The lighting device Antares stands out for its elegance and essentiality. Its light is delicately and discreetly spreaded in the surrounding ambience, without dazzling its users, but guiding them along their activities.

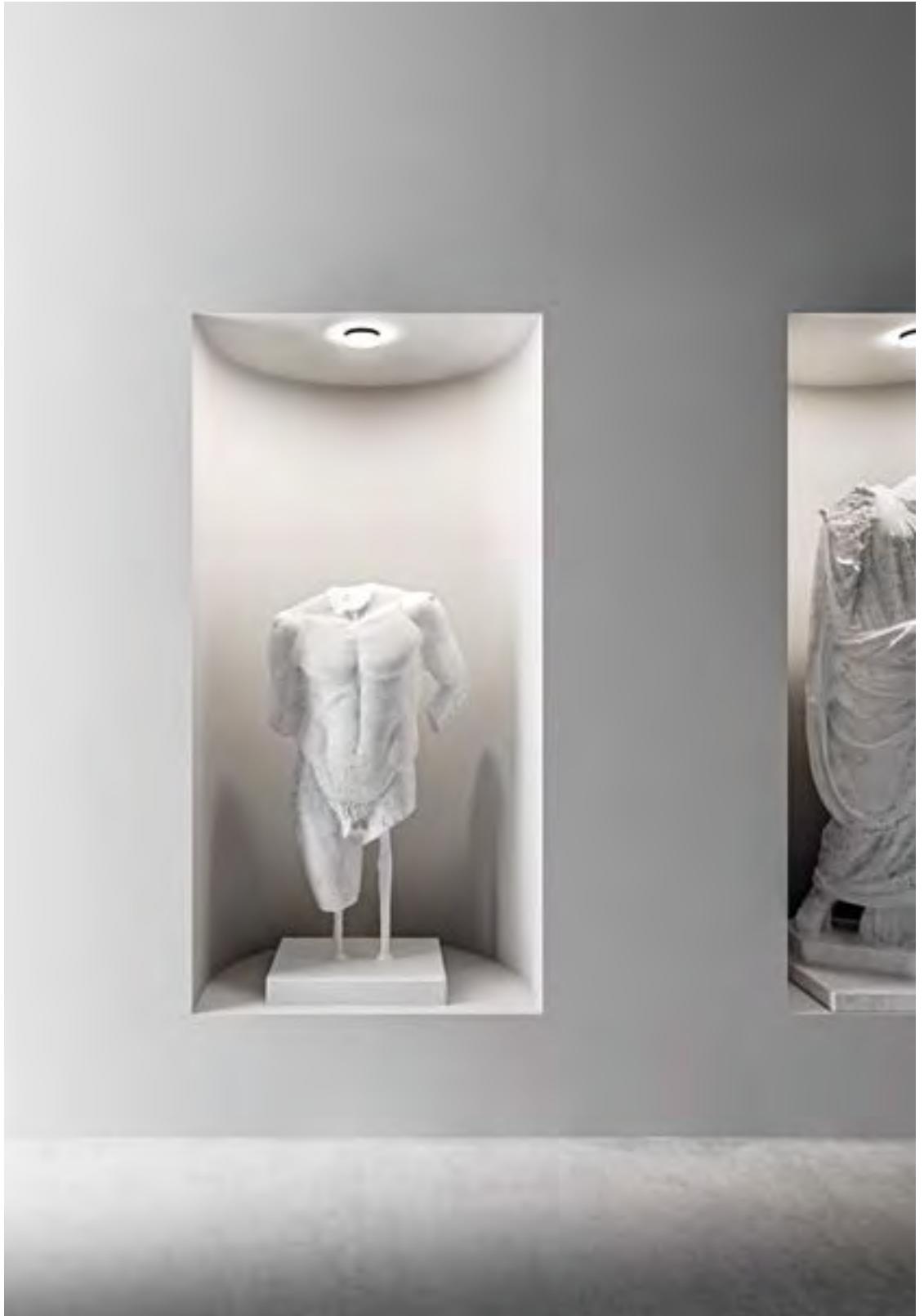


Antares C100 Nero



Antares C100 Nero





Antares C100 Nero

Buso

Engineered in collaboration with Malara Architect

Buso 80 è un rivoluzionario faretto ad incasso che coniuga altissime prestazioni illuminotecniche ed un'estrema facilità di montaggio, grazie ad un sistema magnetico brevettato. Un foro preventivamente eseguito nel controsoffitto con fresa a tazza da 79 mm permette di inserire le due flange metalliche fornite in dotazione, sulle quali si fisserà magneticamente un cono in alluminio dove alloggia una fonte COB con ottica a scelta. Una guarnizione in gomma ed un sistema di regolazione dell'altezza del faretto fanno sì che il faretto rimanga perfettamente a filo con il cartongesso.

Buso 80 is a revolutionary recessed spotlight that combines very high lighting performances and extremely fast installation, thanks to a patented magnetic system. A hole previously made in the false ceiling with a 79 mm cutter allows to insert the two metal flanges supplied, on which an aluminium cone with a COB source will be magnetically fixed. A rubber gasket and a height-adjustment-system ensure that the spotlight remains perfectly flush with the plasterboard.



Buso



Buso



Buso

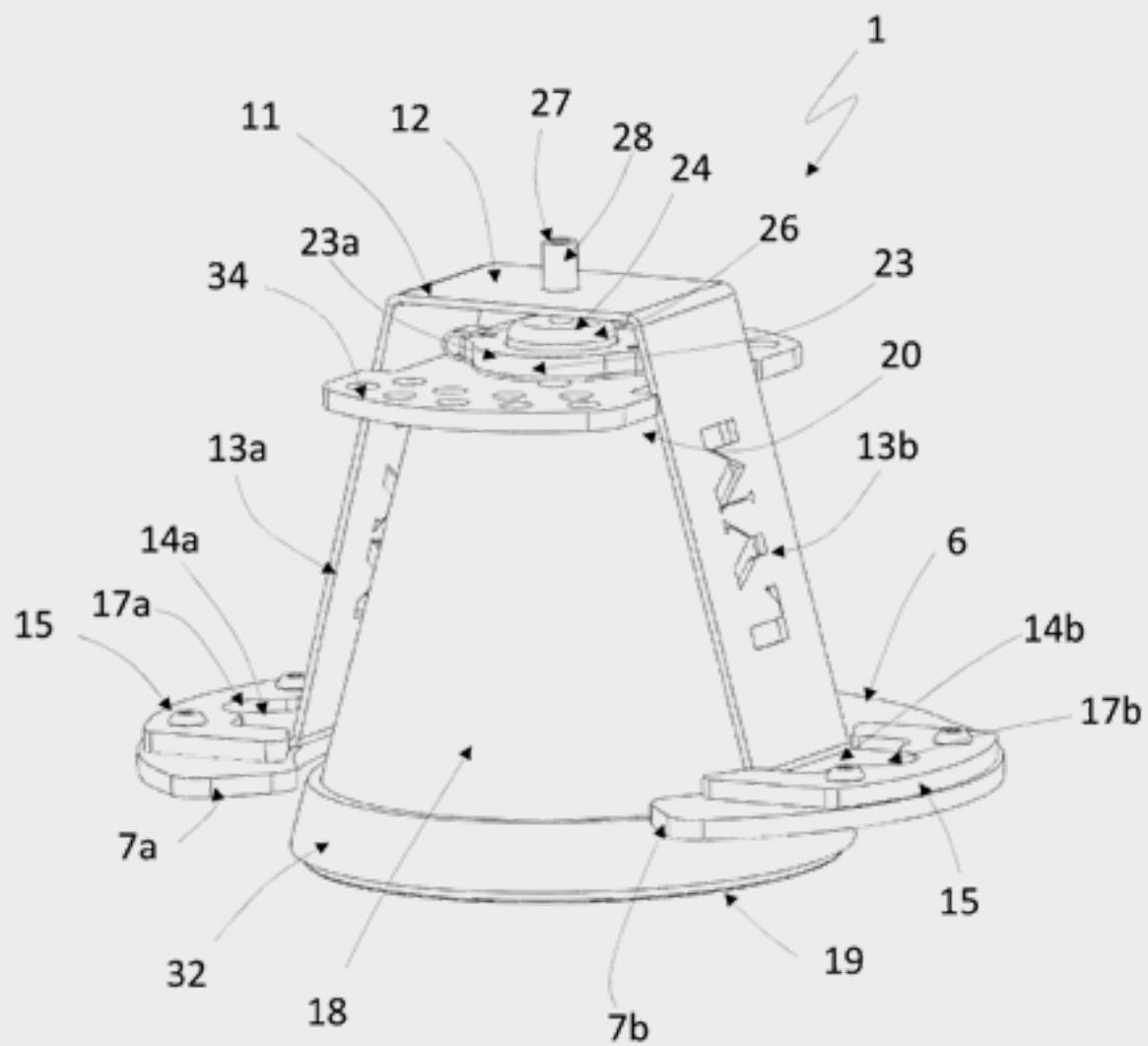


Nel nostro DNA l'elemento più distintivo è sicuramente quello legato all'innovazione, Lym nasce con una spiccata creatività nell'individuazione di soluzioni innovative ed originali sia in ambito meccanico che elettronico ed il brevetto d'invenzione che caratterizza il nostro Buso ne è certamente una delle migliori testimonianze. Il brevetto sfrutta il principio magnetico per superare le problematiche legate all'installazione dei faretti trimless, fornendo una soluzione pratica e veloce che non richiede stuccature e permette di installare il faretto in meno di un minuto.

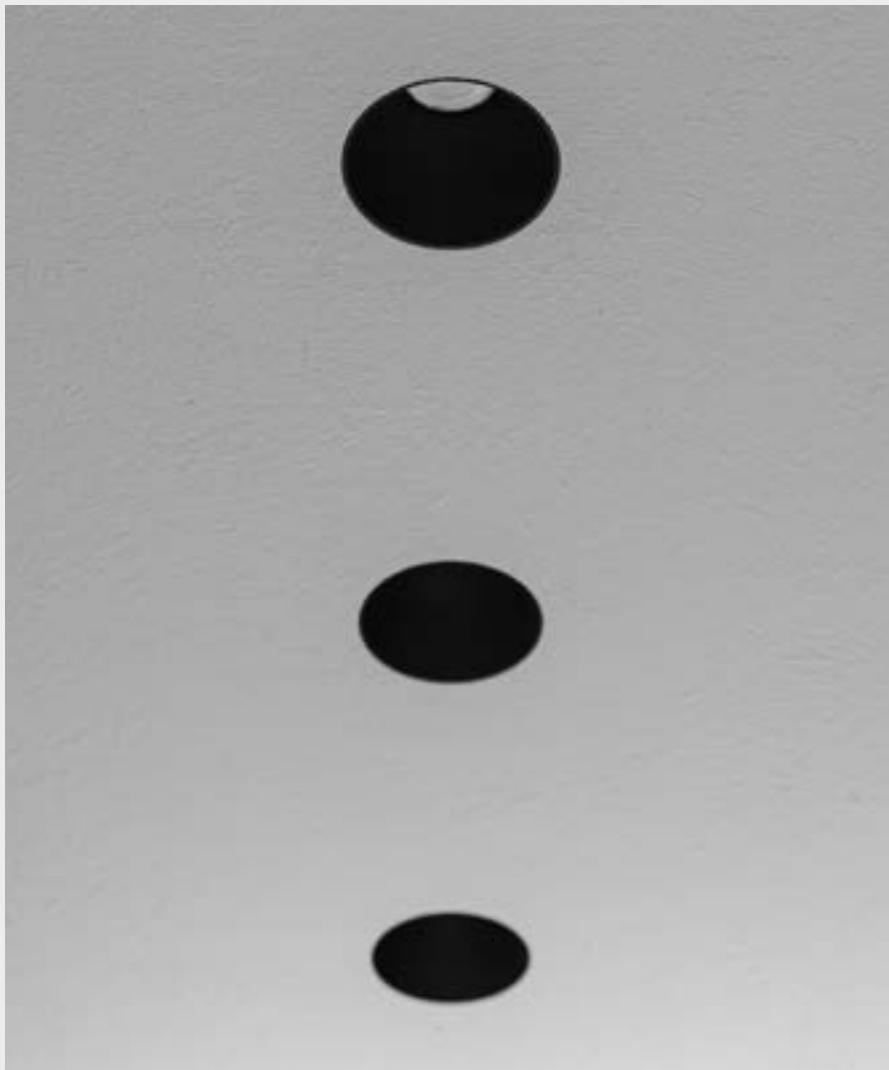
In our DNA the most distinctive element is certainly that linked to innovation, Lym was born with a strong creativity in identifying innovative and original solutions in both the mechanical and electronic fields and the invention patent that characterizes our Buso is certainly one of the best testimonies of this. The patent exploits the magnetic principle to overcome the problems related to the installation of trimless spotlights, providing a quick and practical solution that does not require plasterings and allows the spotlight to be installed in less than a minute.



our patents



*Technology to make it
nicer and easier*









Già Flat

Una scocca metallica tornita in lastra funge da riflettore per un motore illuminante a luce indiretta ad altissime prestazioni. Un sistema a rosone magnetico permette l'installazione della lampada radente la parete. Installabile sia a parete che a soffitto, Già Flat costituisce una soluzione semplice ed elegante per un'illuminazione morbida e diffusa.

A turned metal shell serves as a reflector for a high-performance indirect light source. A magnetic canopy system allows the lamp to be installed flush with the wall. Suitable for both wall and ceiling installation, Già Flat offers a simple and elegant solution for soft and diffuse lighting.



Già Flat Bianco











Già Flat Prosecco





Già Flat Bronzorame







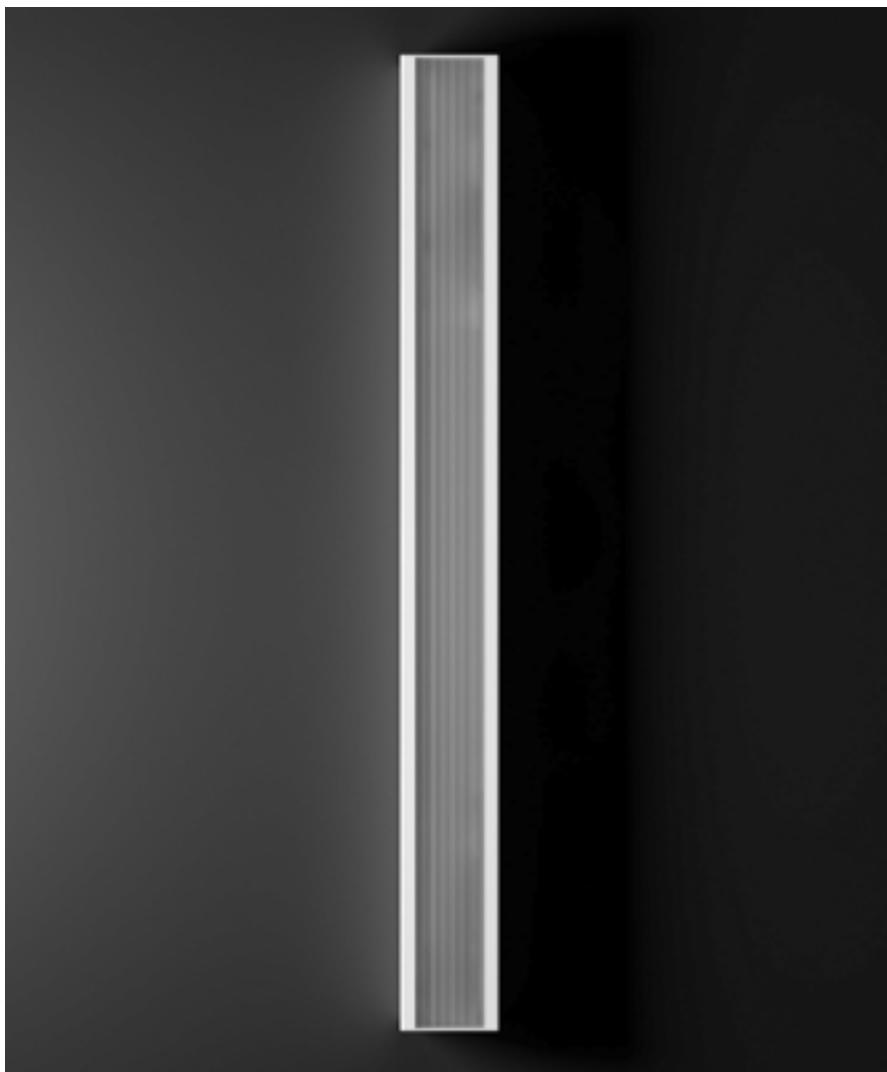


Rigadin

Design by Giulia Bidin

Rigadin, disegnata dalla designer Giulia Bidin si esprime in un parallelepipedo semplice, un segmento di linearità arricchito dal vetro cannettato -rigadin per la tradizione veneziana- il quale nelle due versioni fumè o acidato funge da schermo per la diffusione morbida e suggestiva della fonte luminosa. Installabile a parete o a soffitto.

Rigadin, designed by the designer Giulia Bidin, is expressed in a simple parallelepiped, a segment of linearity enriched by ribbed glass —'rigadin' in Venetian tradition— which, in its two versions, smoked or frosted, acts as a screen for the soft and evocative diffusion of the light source. It can be installed on the wall or ceiling.



Rigadin 80 Bianco / Vetro Fumè







Rigadin 80 Bronzorame / Vetro Acidato





Rigadin 80 Bianco / Vetro Fumè



Rigadin 80 Bronzo / Vetro Acidato



Rigadin 80 Nero / Vetro Fumè







Quadro

Quadro crea atmosfere uniche e suggestive. La retroilluminazione di cui è dotato illumina in modo uniforme e rotondo l'ambiente in cui si trova, mentre il materiale e la tecnologia produttiva impiegati gli conferiscono un design pulito e completamente adattabile a qualsiasi spazio anche grazie agli accessori magnetici abbinabili.

Quadro creates unique and suggestive atmospheres. The backlighting with which it is equipped illuminates the environment in which it is located in a uniform and round way, while the material and production technology used give it a clean design that is completely adaptable to any space, also thanks to the magnetic accessories that can be combined.



Quadro C55 Nero

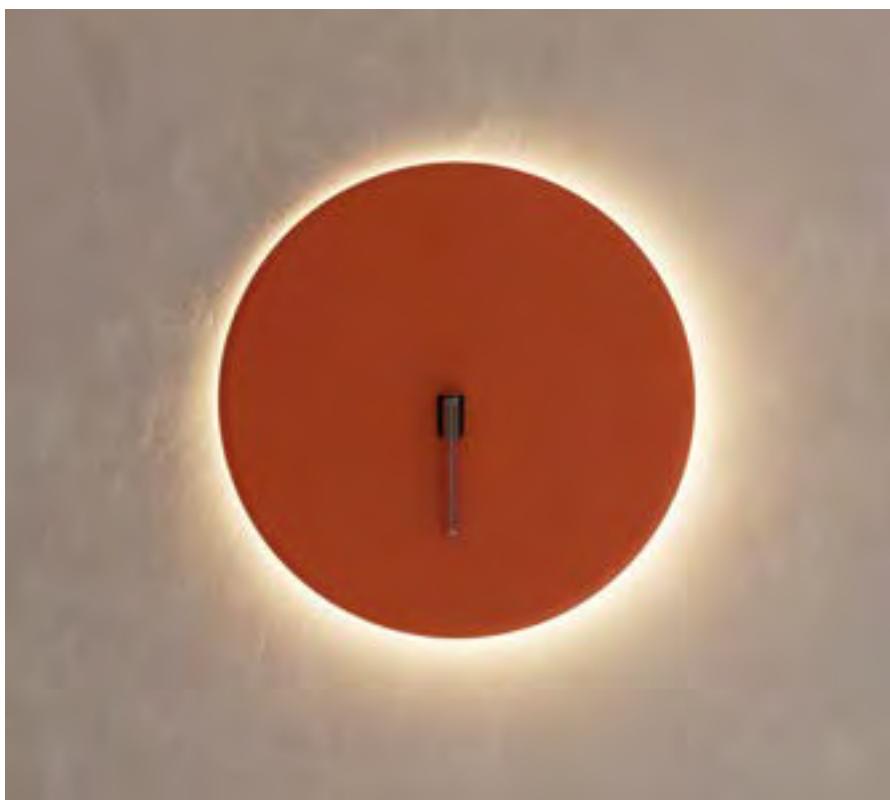
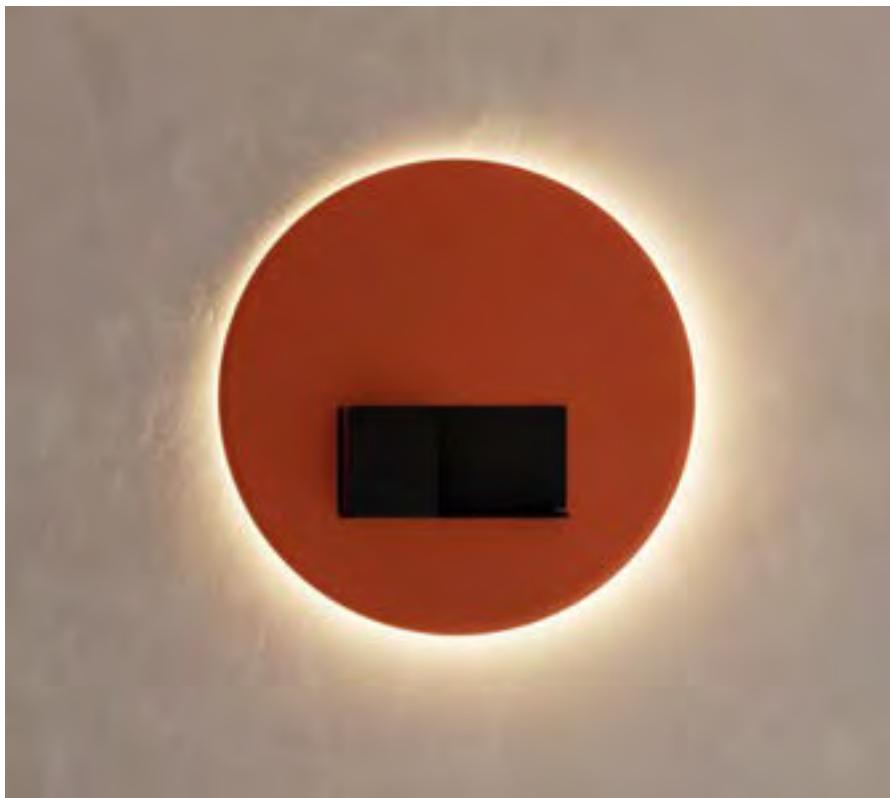


Quadro C55 Mattone + **Flo** Nero + **Mensolino** Nero
Quadro C35 Piombo

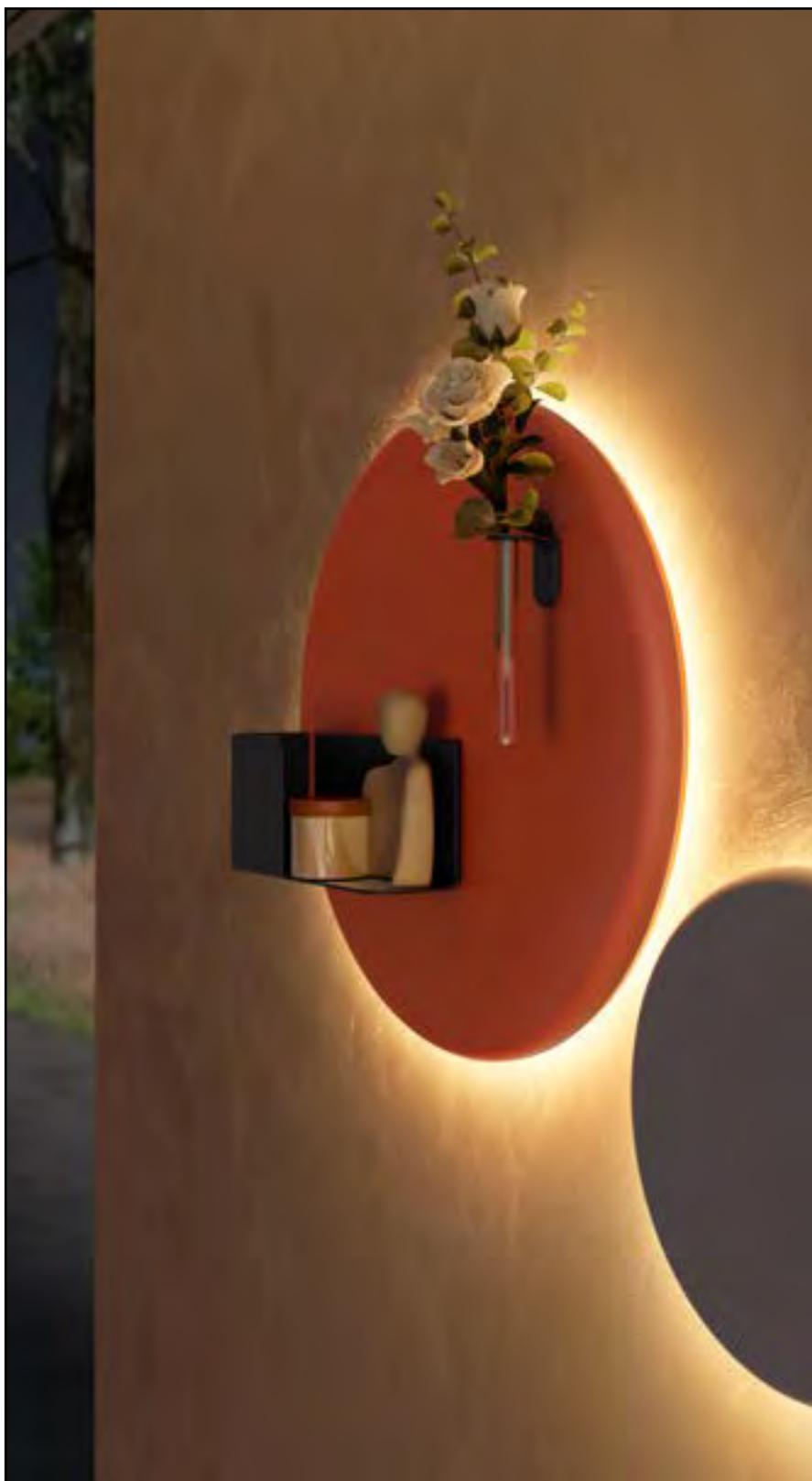




Quadro C55 Mattone + **Mensolino** Nero



Quadro C55 Mattone + **Flo** Nero

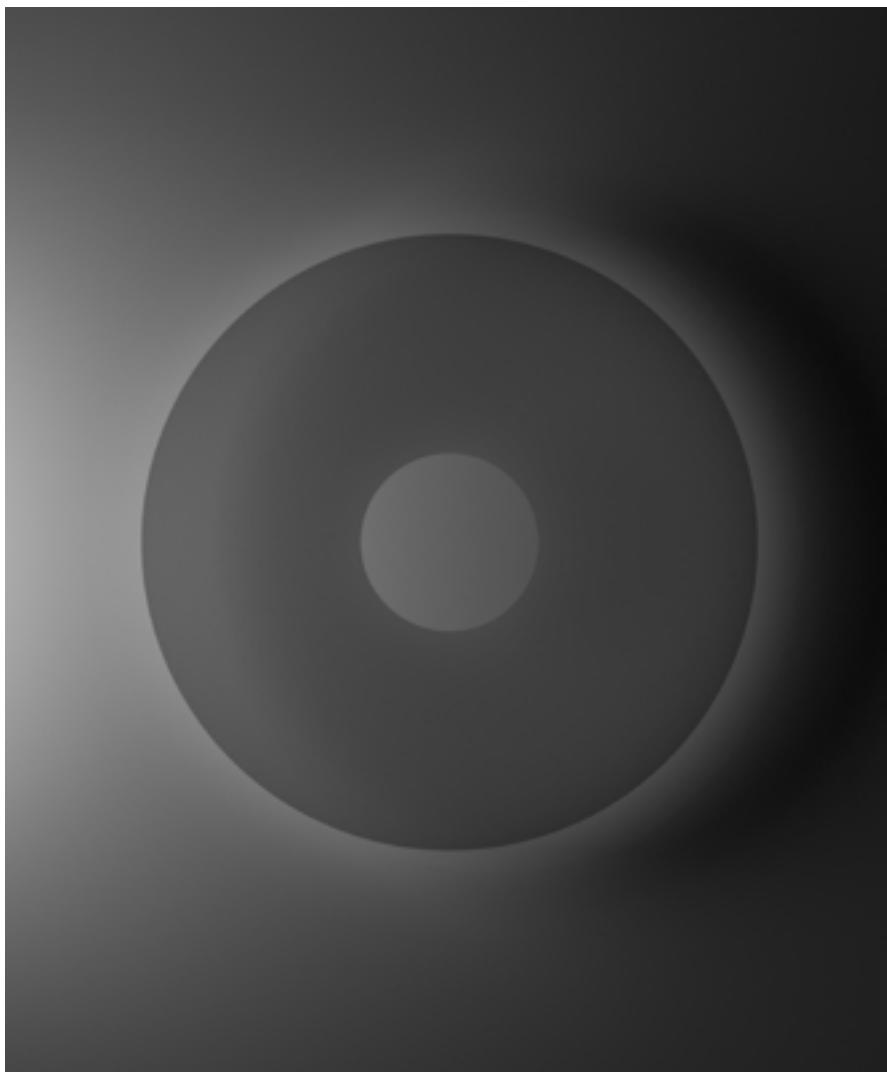


Quadro C55 Mattone + **Mensolino** Nero + **Flo** Nero
Quadro C35 Piombo

Iride

Iride è una lampada a parete ispirata al mondo dell'arredo e alle sfumature dell'occhio. Una grande iride, creata con un vetro fumé di diametro variabile, si sorregge grazie a un disco metallico centrale a sua volta fissato a parete con un distanziale di 90 mm. Dietro il disco metallico si cela una fonte luminosa LED che emette fino a 3700 Lumen generando una piacevole luce indiretta senza compromettere la prestazione luminosa.

Iride is a wall lamp inspired by the world of interior design and the shades of the human eye. A large iris, created with smoked glass of variable diameter, is supported by a central metal disc, which is in turn mounted on the wall with a 90 mm spacer. Behind the metal disc hides an LED light source that emits up to 3700 lumens, generating a pleasant indirect light without compromising lighting performance.



Iride 60 Nero Fumè



Iride 60 Bianco Fumè







Iride 60 Nero Fumè





Alphard 230

Alphard 230 è una lampada LED a luce indiretta che grazie alla placca frontale direzionabile crea una piacevole illuminazione diffusa, potendo la luce essere propagata in modo più o meno radente rispetto alla parete. La lampada funziona con una fonte luminosa LED installata nella parte interna della placca metallica.

Alphard 230 is an indirect light LED lamp which, thanks to the orientable front plate, creates a pleasant diffused light, which can be oriented with different inclinations from the wall. The lamp works with an LED light source installed behind the metal plate.



Alphard 230 Nero

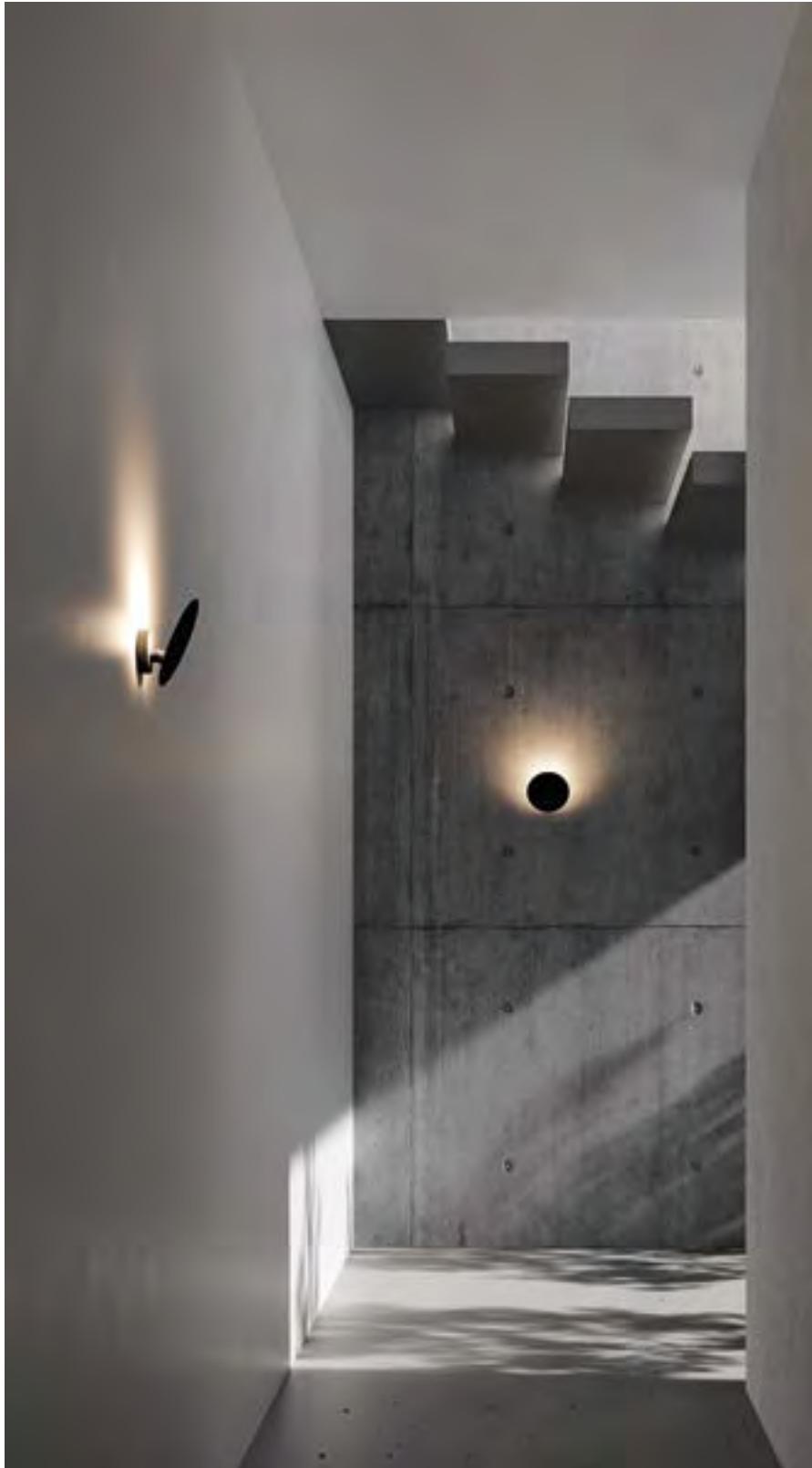




Alphard 230 Bianco

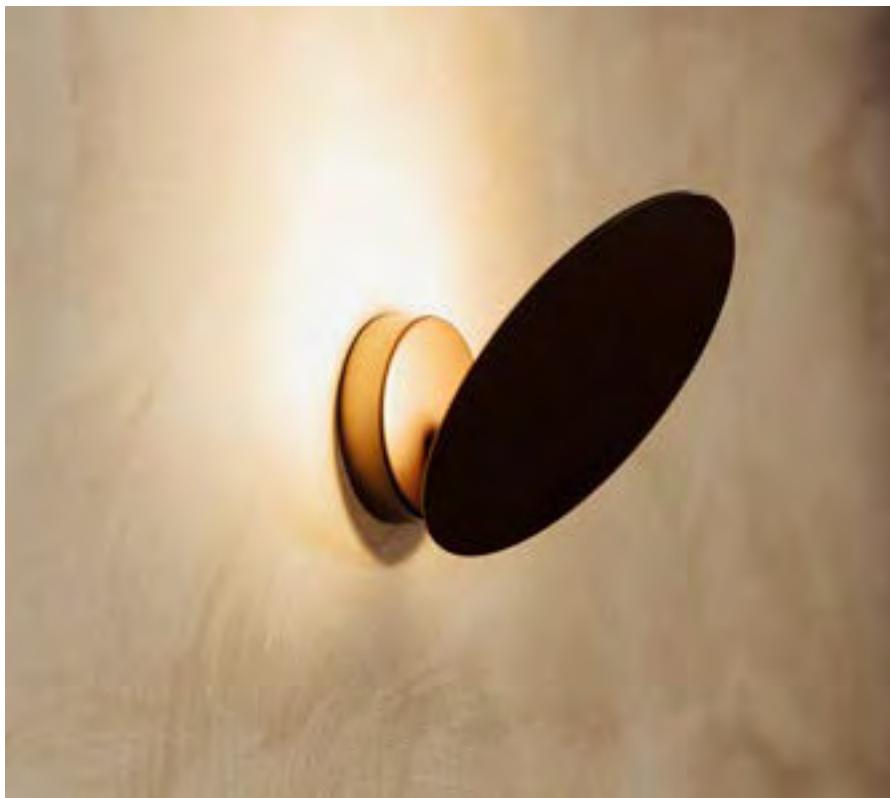






Alphard 230 Nero

Alphard 230 Bronzorame



Alphard 230 Bronzorame



Halley

La cometa di Halley ha affascinato e ispirato pensatori e artisti di ogni epoca, regalando ai suoi spettatori la visione di fulminei percorsi illuminati nella volta celeste. Anche Lym si è ispirata a questa cometa, creando un proiettore la cui estensione consente l'illuminazione scenografica di esposizioni, manufatti e opere d'arte.

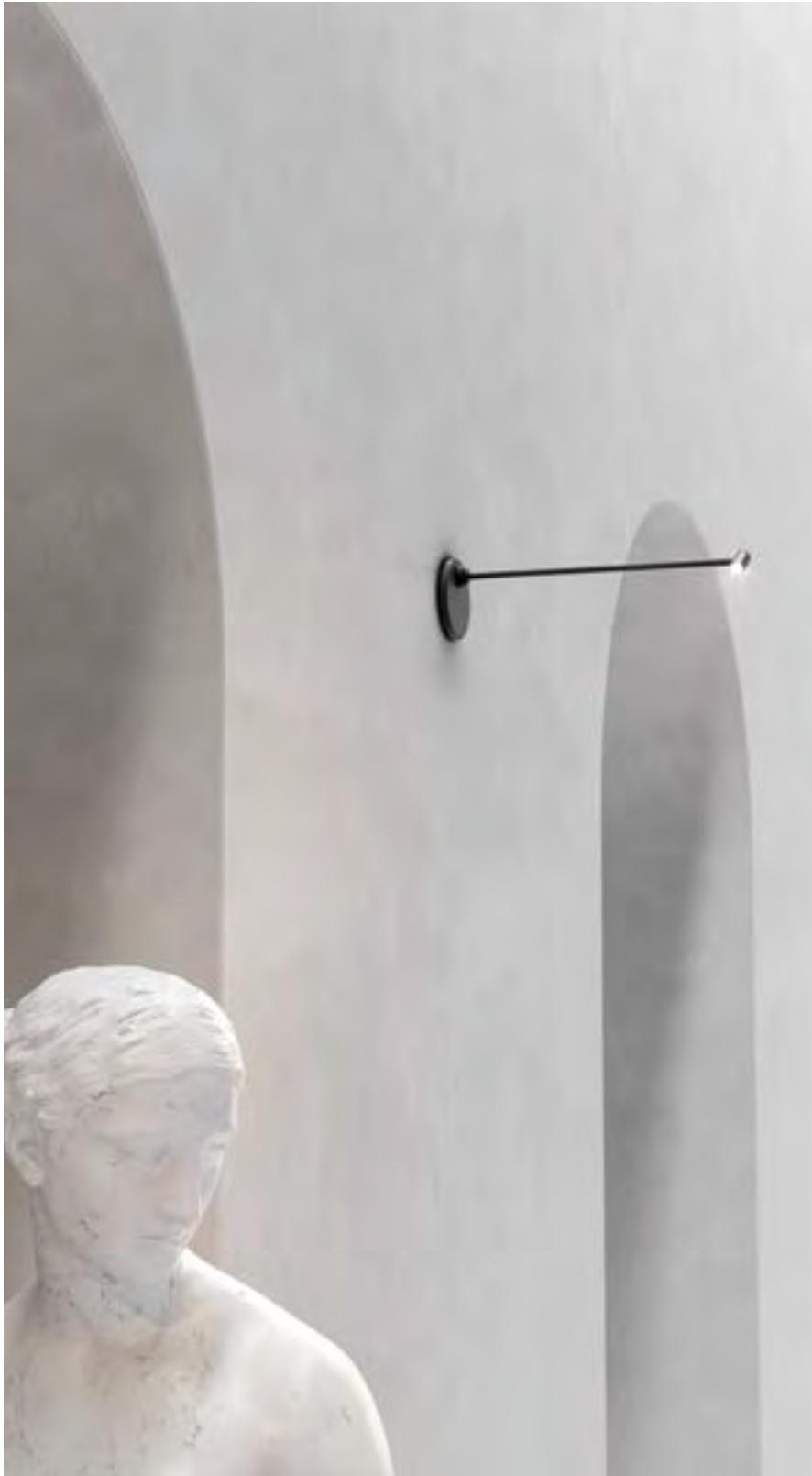
Halley's comet has always been charming and inspiring to philosophers and artists of any epoque, showing itself to its spectators through flaming lighting paths in the sky. Lym has been inspired by this comet too, creating a spotlight whose extension makes possible to illuminate expositions, masterpieces and artworks in a scenographic way.



Halley C100 Nero



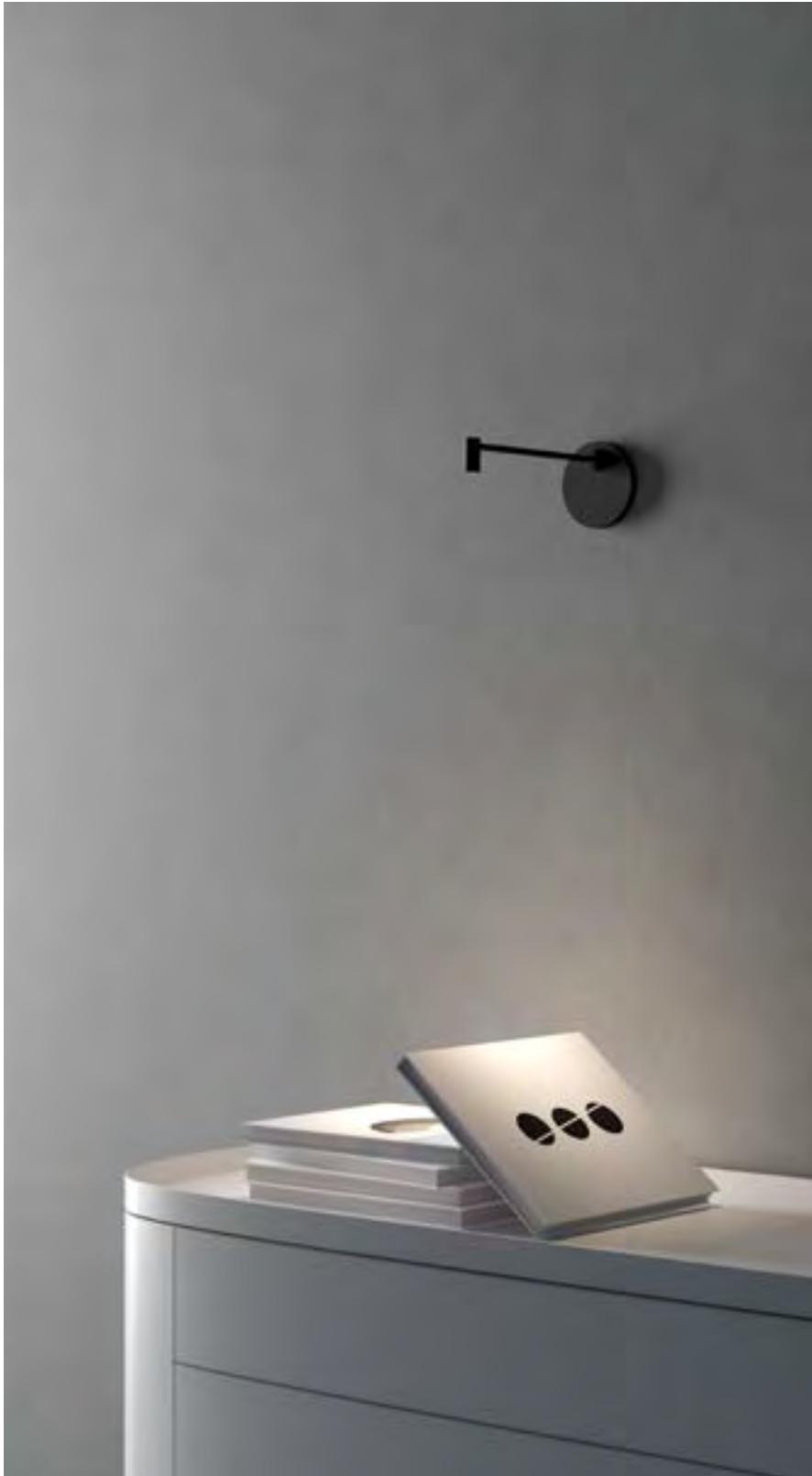
Halley C100 Corta Nero



Halley C100 Nero



Halley C100 Nero



Halley C100 Corta Nero



Vega

La stella più importante della volta celeste, dopo il Sole, è Vega. Considerata in antichità un "giudice del cielo", "messaggero di luce" e stella più importante della costellazione della Lira, Vega è stata usata per stabilire i parametri di riferimento comuni a tutte le stelle. Il corpo illuminante Vega porta la luce esattamente dove la si desidera, creando zone di lettura, di lavoro o semplicemente illuminando e dando risalto a punti od oggetti specifici.

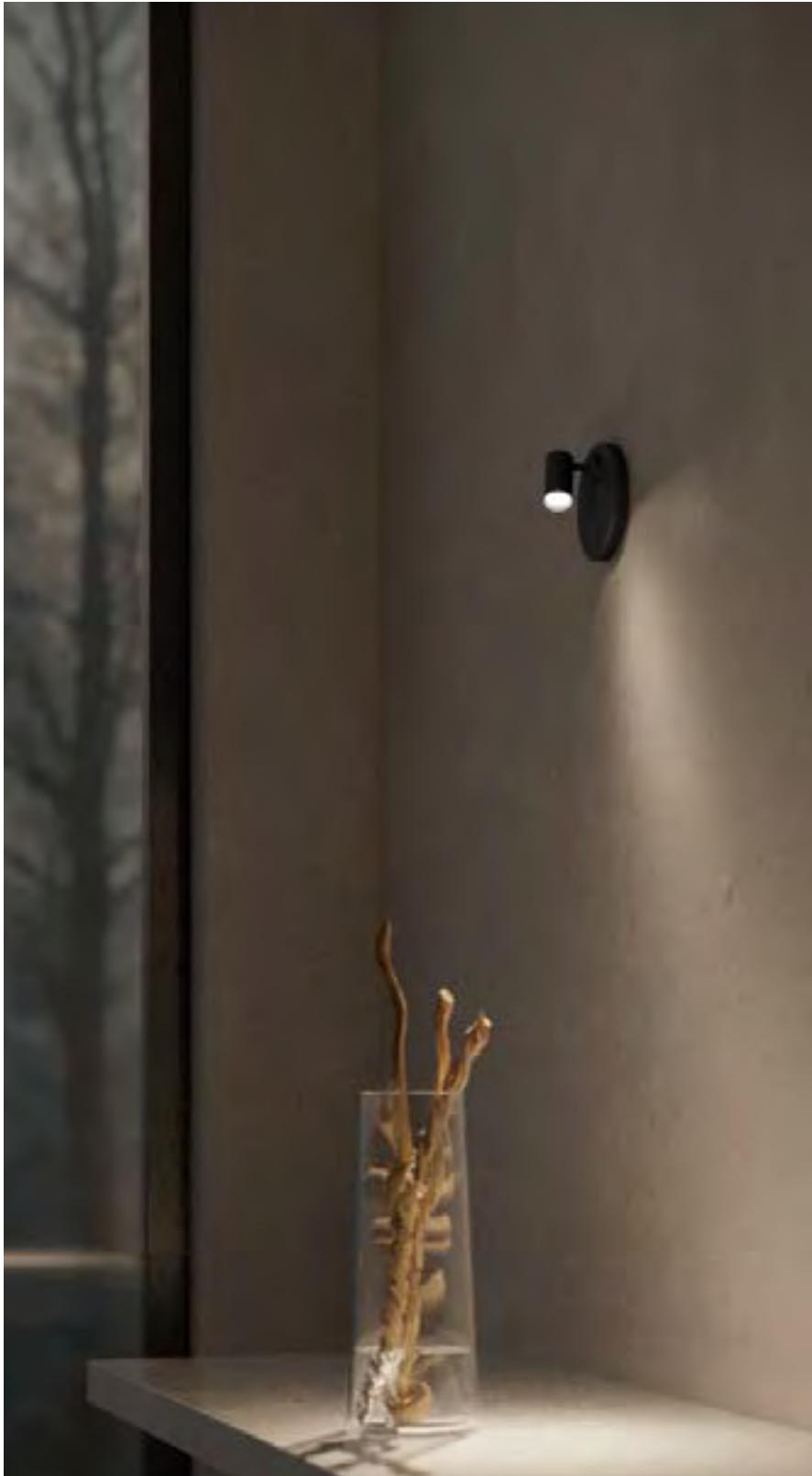
The most important star in the sky, after the Sun, is Vega. In ancient times it was considered a "judge of the sky", "messenger of light" and the most important star in the Lyra constellation, Vega has been used to set the common benchmarks for all stars. The lighting device Vega brings light exactly where you need it, creating reading or working areas, or simply lighting and emphasizing specific areas of objects.



Vega C100 Nero



Vega C100 Nero



Vega C100 Nero





Marmetta

Dal recupero degli scarti di lavorazione dei piani da cucina prende forma Marmetta, una lampada a parete a luce indiretta da oltre 3000 Lumen che fa dell'essenzialità la sua principale caratteristica. Realizzata da blocchi unici del pregiato marmo bianco di Carrara o del suggestivo verde Alpi, Marmetta unisce minimalismo e matericità.

Marmetta is a wall lamp with indirect lighting of over 3000 lumens, whose design is rooted in the reuse of kitchen countertop offcuts. Its main feature is its simplicity. Made from single blocks of the precious white Carrara marble or the striking green Alpi marble, Marmetta combines minimalism with a rich material presence.

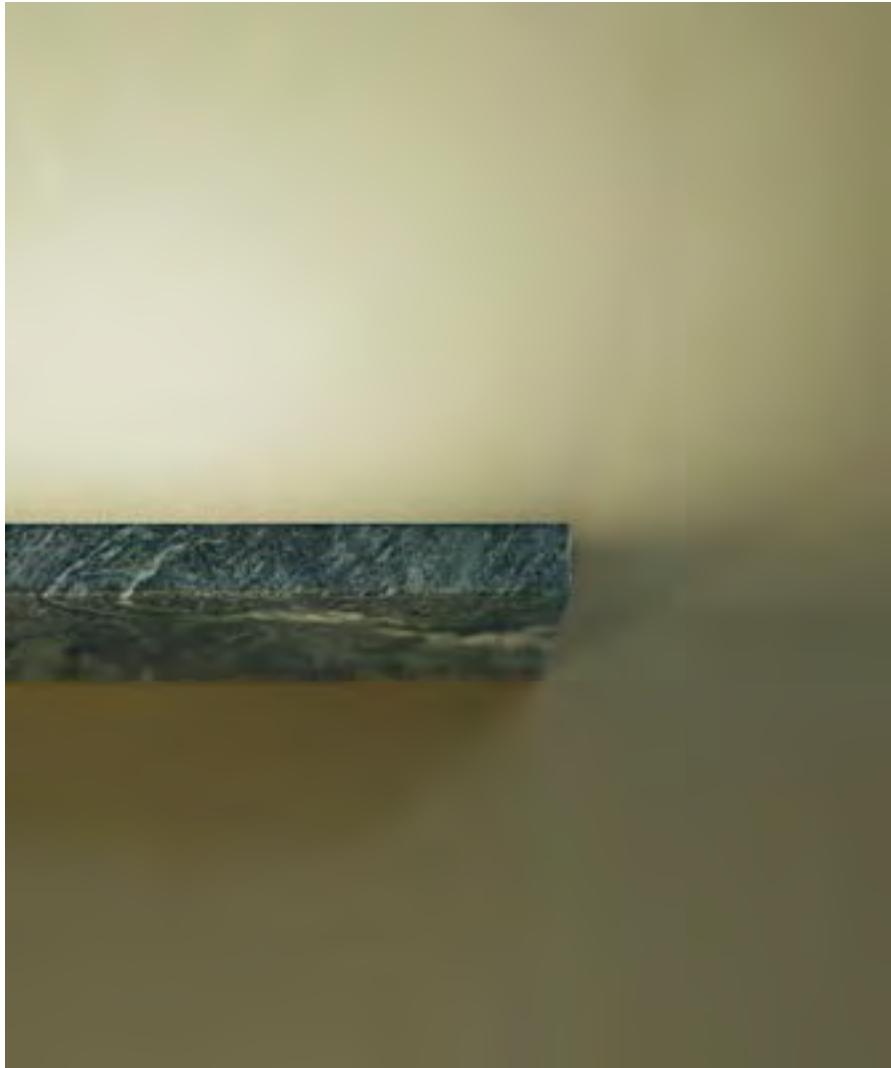


Marmetta Carrara



Marmetta Verde Alpi





Marmetta Verde Alpi







Per noi di Lym è un fatto importante quanto naturale ed insito nel nostro modo di fare: progettare i nuovi prodotti partendo dal presupposto che gli stessi debbano caratterizzarsi idealmente da un'estetica senza tempo capace di resistere alle mode, così come progettarne meccanica ed elettronica affinché la durabilità del prodotto sopravviva al susseguirsi delle generazioni. Oltre a ciò pensiamo al riutilizzo della materia, Marmetta è un'ottima rappresentazione di questo concetto, trattandosi di un prodotto la cui scocca nasce dal riutilizzo degli scarti di lavorazione dei piani in marmo delle cucine. Conferire una nuova vita, dare una nuova luce.

For us at Lym it is an important matter, as it is inherent in our way of doing things: designing new products starting from the assumption that they must ideally be characterized by a timeless aesthetic capable of resisting fashions, as well as projecting mechanics and electronics so that the durability of the product survives the succession of generations. In addition to this, we think about the reuse of the material, Marmetta is an excellent representation of this concept, as it is a product whose body comes from the reuse of waste from the processing of marble kitchen tops. Giving a new life, giving a new light.

sustainability

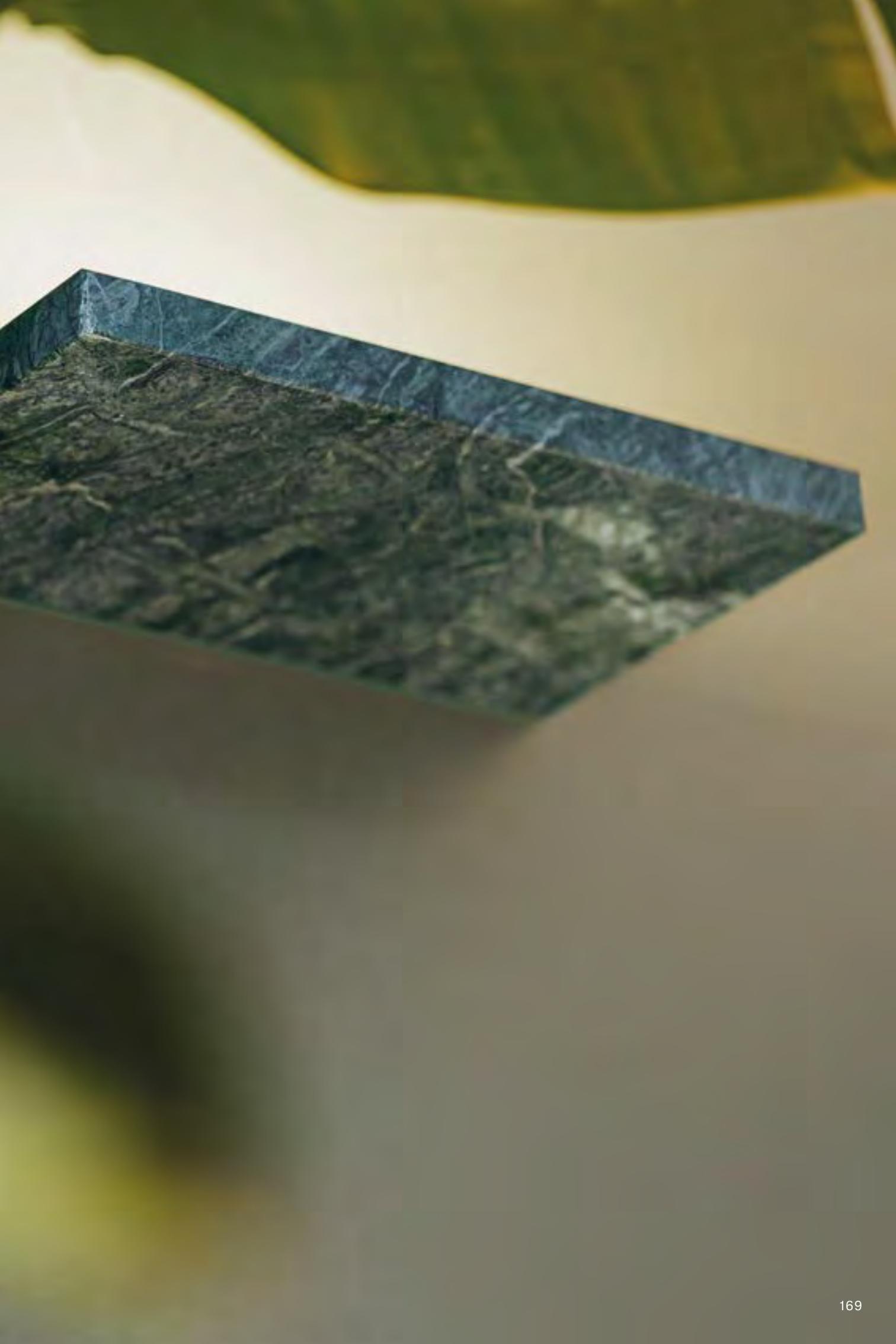


Less impact, better light







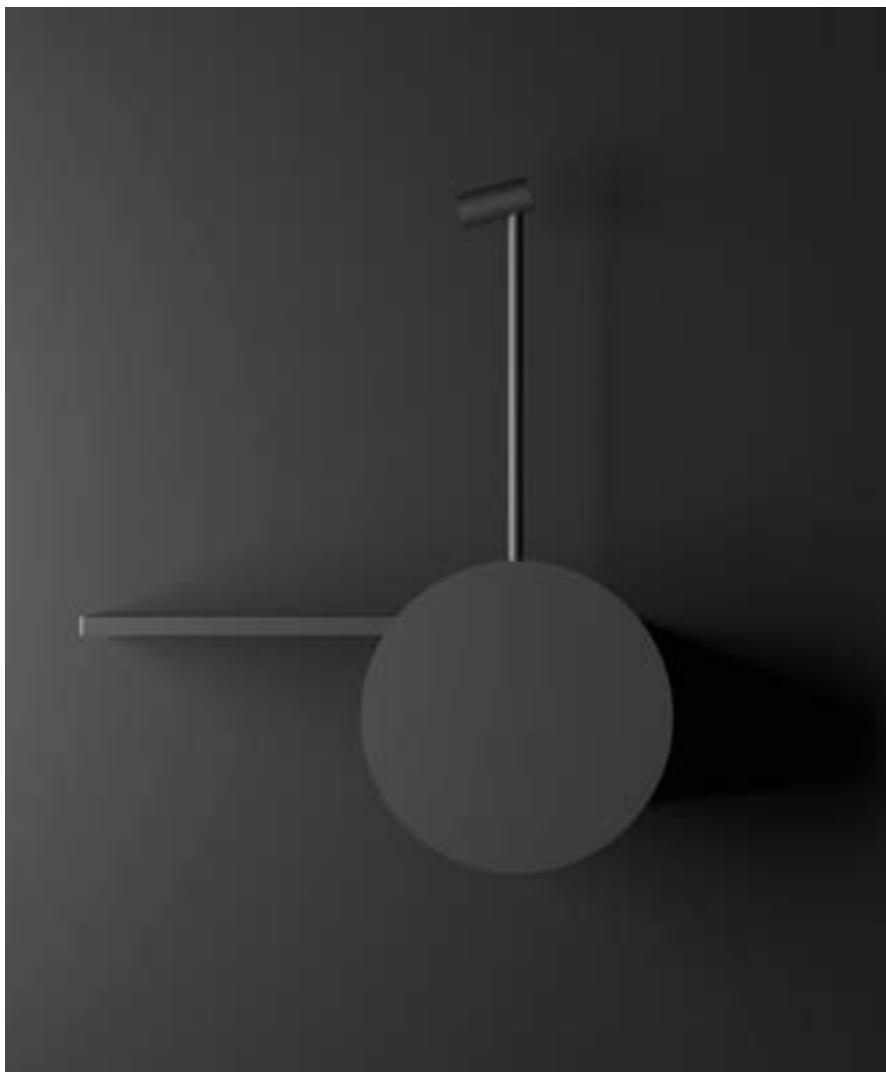




Marmetta Carrara

Una lampada da lettura, un caricatore wireless, una presa USB e due pulsanti inglobati in un unico elemento danno vita a Biga, la lampada da parete di Lym. Il faretto orientabile garantisce una lettura confortevole e una discreta illuminazione della propria postazione, l'elettronica integrata nella mensolina permette di ricaricare i dispositivi compatibili con la ricarica wireless, ma all'occorrenza, è predisposta una presa USB per la ricarica via cavo, mentre il pulsante consente il controllo dell'illuminazione generale della stanza. In parte al letto o al divano, in casa o in albergo, questa mini-console personalizzabile consente la creazione di un angolo estremamente funzionale a tutte le esigenze. Installabile direttamente su scatola elettrica di tipo 503 al posto degli interruttori.

A reading lamp, a wireless charger, a USB socket and two buttons included in one element give life to Biga, the wall lamp by Lym. The adjustable spotlight guarantees a comfortable reading light or a soft night illumination, the wireless charge technology, integrated within the shelf, allows the charging of compatible devices, but if necessary, there is a USB socket for the charge through cable, the button controls the general lighting of the room. Next to the bed or the sofa, at home or in a hotel, this customizable mini console creates an extremely functional corner for any need. It can be installed directly on a 503 type electrical box in place of the switches.



Biga C SX Nero



Biga S DX Nero







Biga C DX Bianco





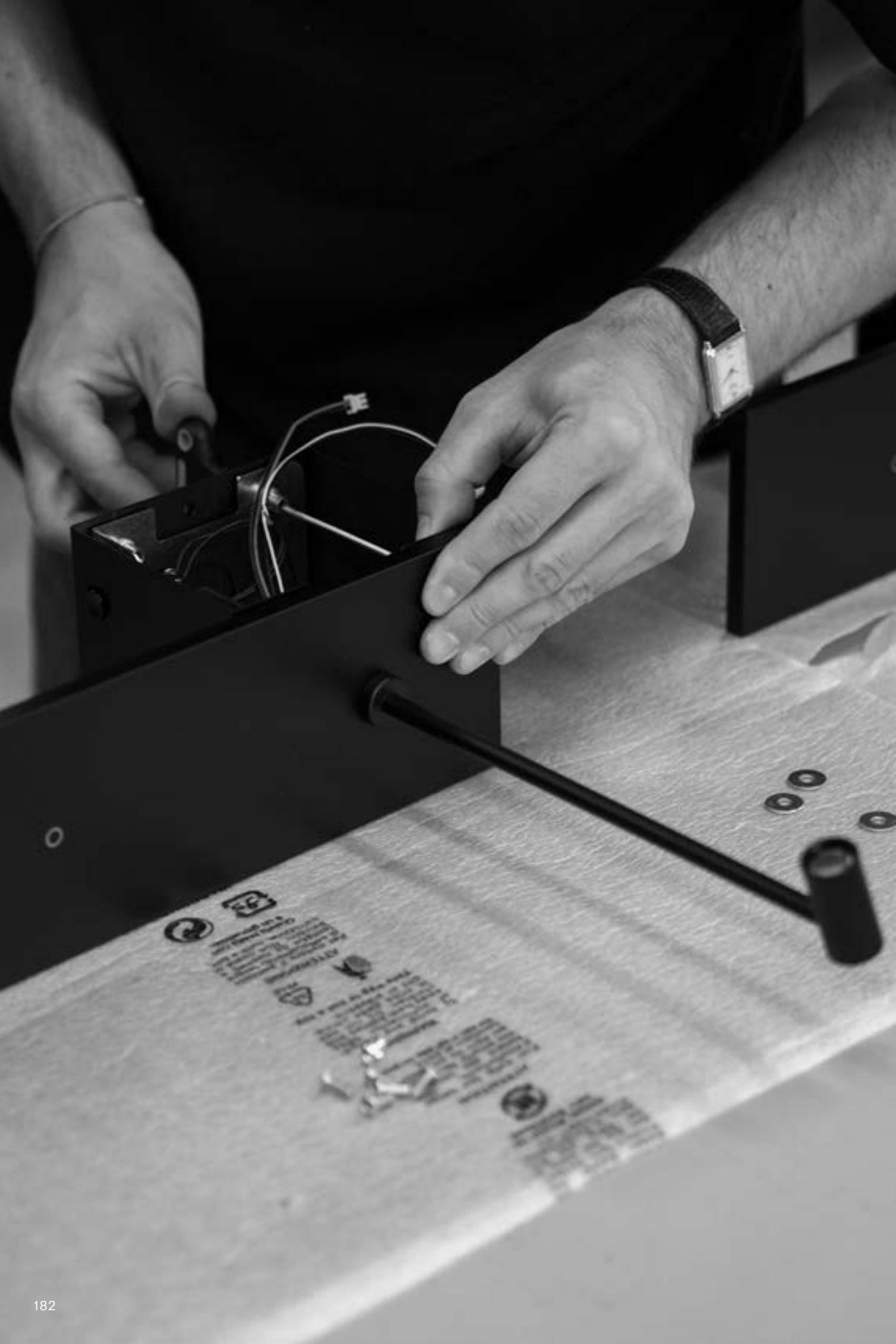
Biga C SX + DX Bianco con placca RAL



La storia di Lym è una storia profondamente legata alle persone, nata come scommessa tra due amici davanti ad un calice di vino rosso, e sviluppatasi nel tempo grazie ad anime creative e innovative, con pensiero non convenzionale. Una di queste è sicuramente Marco Zito, designer con cattedra presso lo IUAV di Venezia che dal principio collabora con l'azienda e che ha firmato il progetto Biga, vincitore del prestigioso Compasso d'Oro nel 2024.

The story of Lym is a story deeply linked to people, born as a bet between two friends over a glass of red wine, and developed over time thanks to creative and innovative souls, with unconventional thinking. One of these is certainly Marco Zito, a designer with a professorship at the IUAV in Venice who has collaborated with the company from the beginning and who signed the Biga project, winner of the prestigious Compasso d'Oro in 2024.

our people, our story



Compasso d'Oro ADI

"un prodotto multifunzionale dalle dimensioni contenute interpreta i nuovi bisogni abitativi: comodino, lampada, connettività e ricarica. Per spazi sempre più ridotti dalla pressione economica dello sviluppo urbano nel mondo globalizzato"

"a multifunctional product with compact dimensions interprets the new housing needs: bedside table, lamp, connectivity and charging. For spaces increasingly reduced by the economic pressure of urban development in the globalized world"



Il premio, istituito nel 1954 da un'idea di Gio Ponti, considerato il più antico e prestigioso premio di disegno industriale al mondo, ha interessato 20 prodotti, onorando le aziende ed i designer di un titolo che entra nella storia del disegno industriale, i prodotti insigniti con il Premio Compasso d'Oro, entrano infatti a far parte di diritto della Collezione Compasso d'Oro ADI, dichiarata il 22 aprile 2004 dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali di "eccezionale interesse artistico e storico".

The award, established in 1954 from an idea by Gio Ponti, considered the oldest and most prestigious industrial design award in the world, involved 20 products, honoring the companies and designers with a title that enters the history of industrial design, the products awarded with the Compasso d'Oro Award, in fact become part of the ADI Compasso d'Oro Collection, declared on April 22, 2004 by the Ministry of Cultural Heritage and Activities of "exceptional artistic and historical interest".



Marco Zito - Designer Compasso d'Oro ADI







Suro

Design by Marco Zito

Suro rende la luce mobile e componibile, grazie alla sua batteria ad elevata autonomia, alla ricarica wireless e alle linee di accessori a lei dedicate. È la lampada perfetta per illuminare qualsiasi momento e qualsiasi ambiente, creando scenari sempre nuovi e suggestivi. Il nome di Suro, ideato dal designer veneziano Marco Zito, deriva dal dialetto veneziano e significa tappo. La componibilità di Suro, con gli accessori a lui dedicati, incarna alla perfezione l'origine del suo nome, una componibilità che rappresenta l'unione tra progresso tecnologico e tradizione artigianale.

Suro makes light mobile and combinable, thanks to its high autonomy battery, to the wireless charge technology and to the dedicated accessories. It is the perfect lamp to light any moment and any location, creating different and suggestive scenarios. The name Suro, thought by the Venetian designer Marco Zito, comes from the Venetian dialect and it means cork. The modularity of Suro, with its dedicated accessories, perfectly matches the origin of its name, a modularity that represents the combination between technological progress and artisan tradition.



Suro



Suro + Vaso Soffiato Pulegoso

Suro



Vaso Soffiato Pulegoso



Suro + Vaso Soffiato Pulegoso



Suro + Vaso Soffiato Pulegoso







Il percorso di ricerca di Lym è volto a spingersi oltre alla definizione in senso stretto di luce, mira infatti allo studio di una concezione più sensoriale ed esperienziale della luce. Non ci soffermiamo quindi allo studio elettronico e meccanico del corpo illuminante, studiando invece la funzione che avrà la luce nell'ambiente dove sarà utilizzata, gli effetti che genererà quando abbinata ai diffusori, e soprattutto l'esperienza che donerà al suo utilizzatore in termini sensoriali quando illuminerà un determinato corpo. Suro rappresenta perfettamente questo concetto, diventata una lampada cult per la ristorazione di alta gamma, permette di creare esperienze sensoriali sempre diverse grazie all'unione tra il corpo lampada ed un vaso in vetro soffiato che, posto nel centro tavola, può essere costantemente personalizzato con ingredienti, materie e profumi sempre diversi.

Lym's research path aims to go beyond the strict definition of light, in fact it aims to study a more sensorial and experiential conception of light. We therefore do not focus only on the electronic and mechanical study of the lighting body, instead studying the function that the light will have in the environment where it will be used, the effects it will generate when combined with the diffusers, and above all the experience it will give to its user in sensorial terms when it illuminates a specific body. Suro perfectly represents this concept, having become a cult lamp for high-end catering, it allows you to create ever-changing sensorial experiences thanks to the union between the lamp body and a blown glass vase which, placed in the center of the table, can be constantly customized with ever-changing ingredients, materials and scents.



experience



*Light through
sensorial experiences*









Suro + Spring104



Suro + Spring104





Suro + Spring104







Halley Table

Halley Table è la rappresentazione del minimalismo di Lym concentrato in un corpo illuminante da tavolo. Il suo proiettore luminoso sviluppa oltre 300 lumen, con un indice di resa cromatica superiore a 90 che garantisce un'altissima fedeltà dei colori. Halley Table è alimentabile tramite il suo cavo USB e può essere accesa o spenta tramite controllo touch toccandone la base.

Halley Table is the representation of Lym's minimalism concentrated in a table luminaire. Its light projector develops over 300 lumens, with a color rendering index of over 90 which guarantees very high color fidelity. Halley Table can be powered via its USB cable and can be turned on or off via touch control by touching its base.



Halley Table Storta Nero





Halley Table Storta Nero



Halley Table Corta Bianco





Halley Table Storta Nero





BRICE
PORTOLANO

NORVEGIA

PICCOLO
ATLANTE
EDONISTA



Bambù

Bambù è caratterizzato da forme geometriche ed essenziali, un cilindro metallico incavo contiene il sistema di alimentazione e una lampadina LED (inclusa) che emette la luce verso la placca inclinata, creando una piacevole luce indiretta adatta a comodini, madie e tavolini. Fornita con un cavo dotato di spina e interruttore per l'accensione e lo spegnimento.

Bambù is characterized by its geometric and essential shapes, a hollow metal cylinder houses the power supply system and a LED bulb (included) which emits light towards the inclined plate, creating a pleasant indirect light suitable for bedside tables, sideboards and coffee tables. Supplied cable fitted with plug and on/off switch.



Bambù M Bianco + **Bambù S** Bianco + **Bambù L** Bianco





Bambù S Bianco

Bambù M Mattone+ **Bambù S** Amalfi+ **Bambù L** Avorio



Bambù L Sorapis

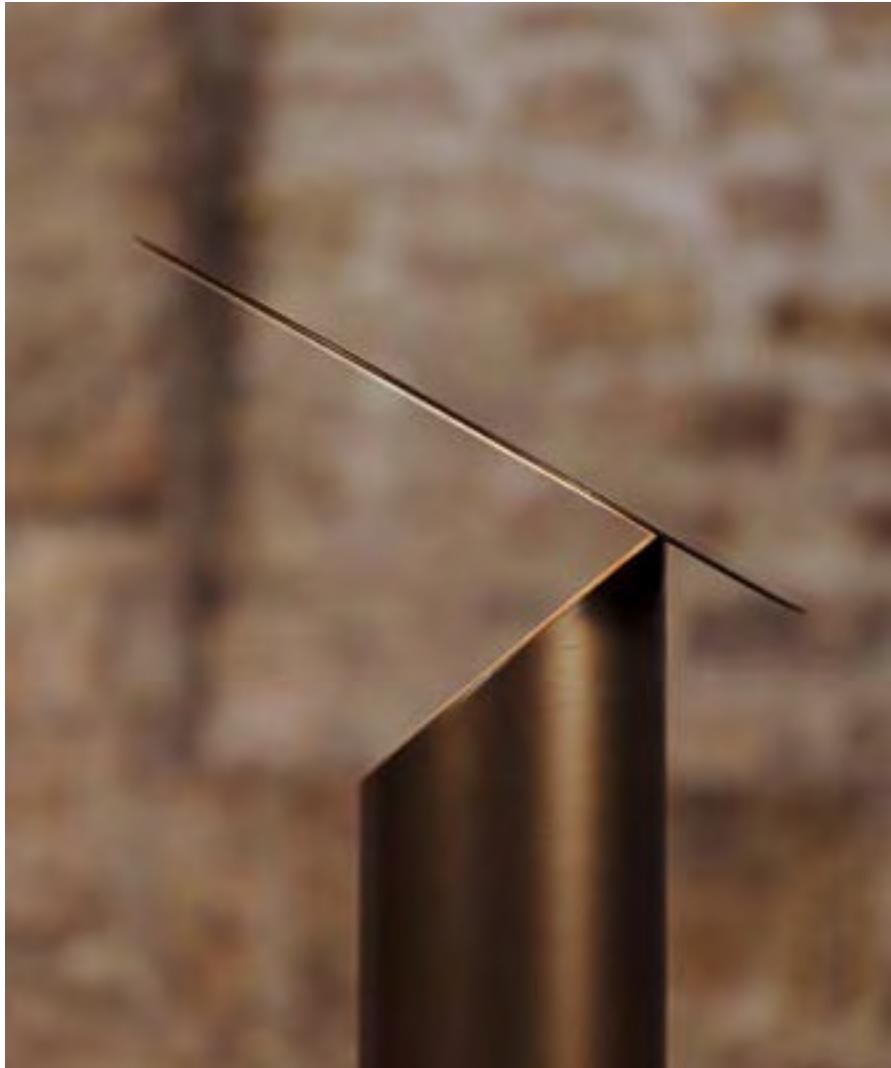


Bambù M Bronzorame + **Bambù L** Bronzo



Bambù L Bronzo





Bambù M Bronzorame



Bambù S Amalfi





Bambù L Avorio



Bambù M Mattone





Telescope

Design by Marco Zito

Forme ispirate alla stilizzazione di un telescopio disegnano questa lampada da terra e da tavolo dal carattere minimale e materico. Una solida base triangolare con un'anima metallica e due ganasce in pregiato marmo sostiene magneticamente il cilindro diffusore che può essere posizionato secondo tre diverse inclinazioni, con emissione verso il soffitto o verso il pavimento.

Shapes inspired by the stylization of a telescope define this minimal and material floor and table lamp. A solid triangular base with a metal core and two clamps made of fine marble magnetically support the diffuser cylinder, which can be positioned at three different angles, with light emission directed either towards the ceiling or the floor.



Telescope Bronzo





Telescope Sorapis / Carrara

Telescope Sorapis / Carrara



Telescope Sorapis / Carrara





Telescope Bronzo / Carrara







Telescope Avorio / Verde Alpi + **Telescope** Mattone / Verde Alpi



Telescope Mattone / Verde Alpi





Telescope Sorapis / Carrara



Telescope Sorapis / Carrara



Giò

Giò, nelle sue versioni di diametro 600 e 800 mm, rappresenta la reinterpretazione in chiave moderna di un grande classico dell'illuminazione. Una scocca metallica tornita in lastra funge da riflettore della fonte luminosa LED posizionata dietro il disco centrale. L'inclinazione della lampada può essere regolata tramite il piedino di supporto e un comodo cavo dotato di pulsante permette l'accensione e lo spegnimento.

Giò, in its 600 and 800 mm diameter versions, represents the modern reinterpretation of a great lighting classic. A metal spun bowl acts as a reflector for the LED light source positioned behind the central disc. The inclination of the lamp can be adjusted using the support foot and a cable equipped with a switch allows to turn Giò on and off.



Giò 80 Bianco







Giò 80 Mattone









Giò 80 Bianco



Giò 60 Bronzo



Brusà

Dall'antica tecnica giapponese Yakisugi nasce Brusà, una piantana caratterizzata da due steli in larice proveniente da foreste certificate del nord Europa, che subiscono un trattamento di carbonizzazione che li rende resistenti a fuoco e umidità. Due fonti luminose integrate nella parte posteriore degli steli garantiscono un flusso luminoso di oltre 6900 Lumen.

Brusà is inspired by the ancient Japanese technique Yakisugi. It is a floor lamp characterized by two larch stems sourced from certified forests in northern Europe, which undergo a carbonization process that makes them resistant to fire and humidity. Two integrated light sources on the back of the stems provide a luminous flux of over 6900 lumens.



Brusà Nero





Brusà Nero



Brusà Nero





Brusà Nero



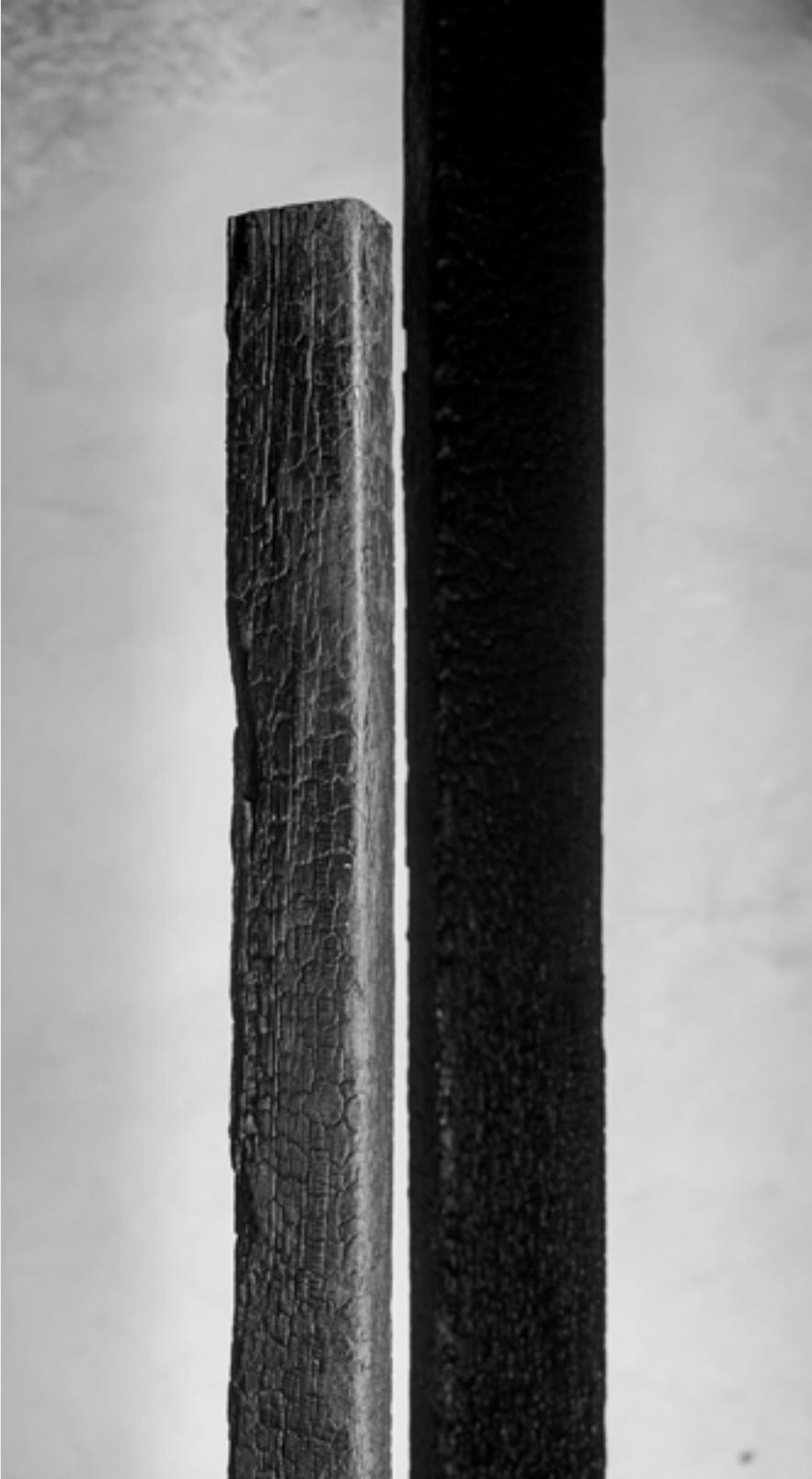
Lo Yakisugi o Shou Sugi Ban è un'antica tecnica Giapponese di lavorazione del legno risalente al 1300. Data l'assenza di trattamenti evoluti, le tavole venivano sapientemente carbonizzate al fine di fornire al legno più durabilità, aumentarne le doti di resistenza a muffe ed insetti, agli agenti atmosferici e alle fiamme. In Lym vogliamo dargli un significato simbolico tutto nostro, legato alla nostra storia, ai nostri successi ed insuccessi, ai cambiamenti ed al futuro; se vogliamo quasi un ossimoro, bruciare per rendere eterno.

Yakisugi or Shou Sugi Ban is an ancient Japanese woodworking technique dating back to 1300. Given the absence of advanced treatments, the boards were expertly carbonized in order to provide the wood with more durability and increase its resistance to mold and insects, atmospheric agents and flames. In Lym we want to give it a symbolic meaning of our own, linked to our history, our successes and failures, linked to our changes and to the future; almost an oxymoron, burn to make eternal.



*Yakisugi, the ancient art
of strengthening*









Halley Floor

Halley Floor introduce il nuovo concetto della mezza-piantana, una lampada minimale e adatta ad ogni tipo di ambiente che emette un fascio di luce di 25° dal suo proiettore regolabile. L'accensione e lo spegnimento funzionano tramite comando touch, posizionato su tutta la superficie dello stelo. Ideale come lampada lato-poltrona, lato-divano e lato-letto.

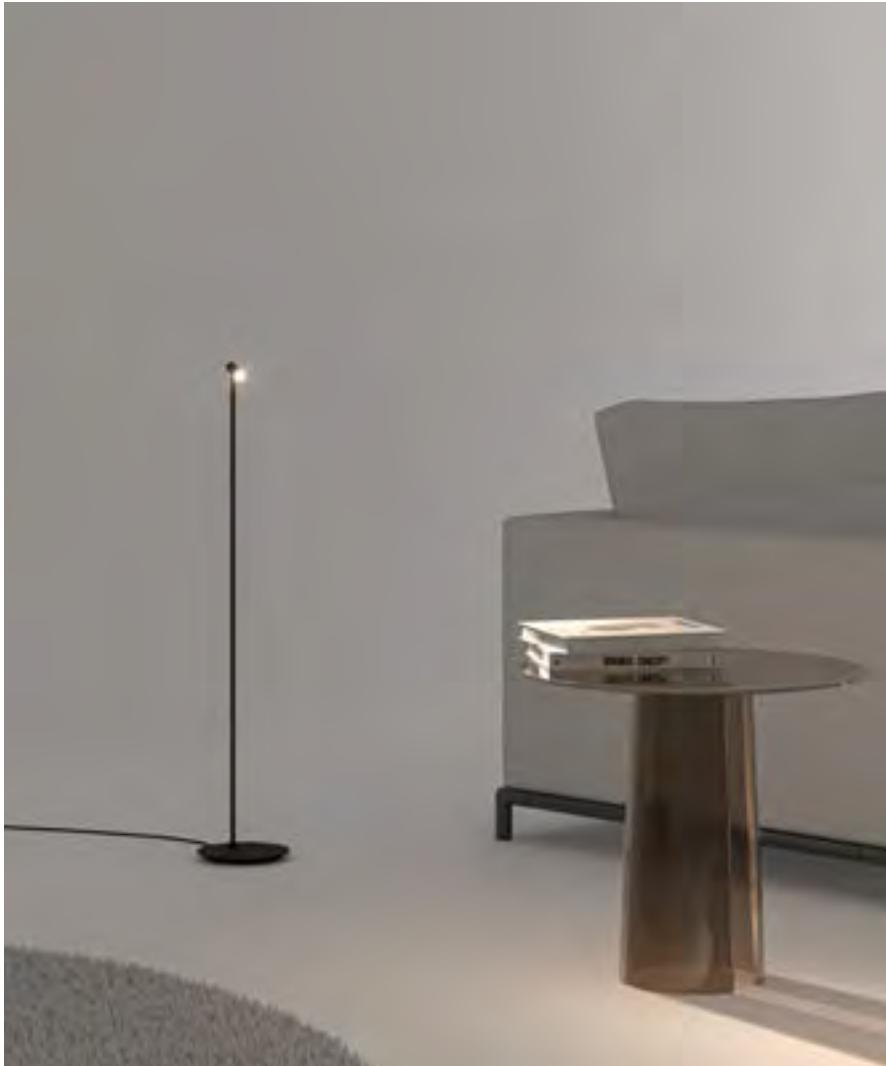
Halley Floor introduces the new concept of the half floor lamp, a minimal lamp suitable for any type of environment that emits a 25° beam of light from its adjustable projector. The lamp can be switched on or off through the touch control, positioned on the entire surface of the stem. Halley Floor reveals at its best when positioned aside a bed, sofa, or armchairs.



Halley Floor Nero



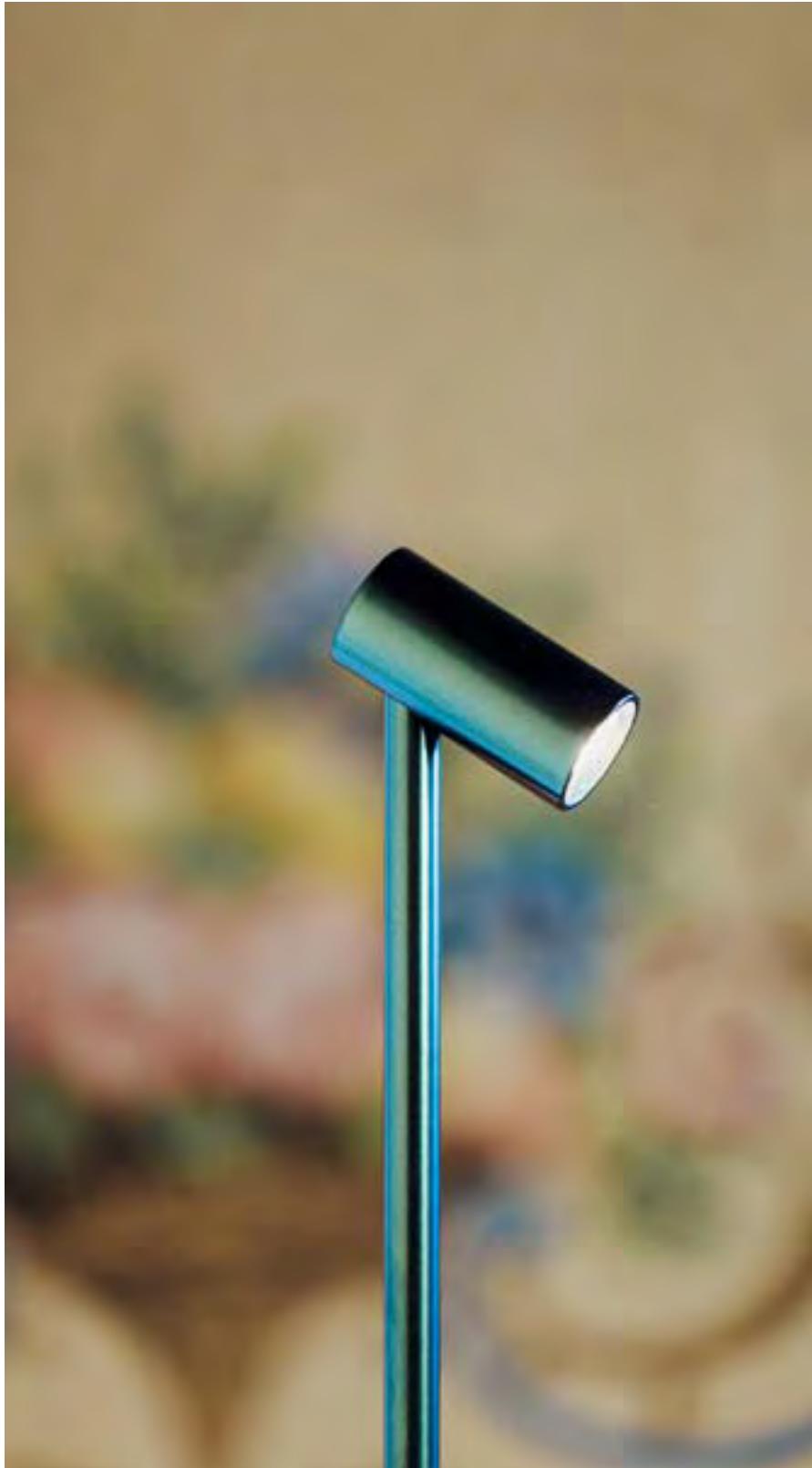
Halley Floor Bronzorame



Halley Floor Nero







Halley Floor Ottanio







technical info

Legenda Technical Data

Finiture Colore

Bianco = B	Avorio = AV	Prosecco = P
Nero = N	Verde Sorapis = VA	Prosecco Rosé = PR
Bronzo = BZ	Giallo Amalfi = GA	Alluminio = AN
Bronzorame = BR	Rosso Mattone = MA	Ral = R
Ottanio = OT	Piombo = PB	Bicolor = BIC

Finiture Vetro

Fumé = FU	Alabastro = AL
Laguna = L	Acidato = AC
Pulegoso = PU	
Ambra = A	
Bianco = B	

Finiture Marmo

Bianco Carrara = CA
Verde Alpi = VE

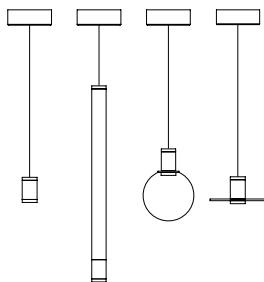
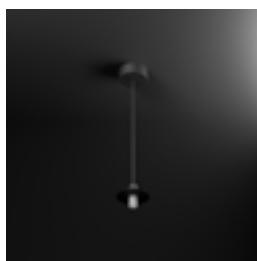
Temperatura

2700°K = 2K
3000°K = 3K
4000°K = 4K

Optional

No dimmer = N
Dimmer Push 1-10/10V = P
Dimmer Dali = D
Contatto 230 V = C230
Contatto 12 V = C12
Ottica 19° = 19
Ottica 35° = 35
Ottica 52° = 52
Alim. 4 Potenze = ALM-4P
Alim. 4 Potenze + Dimer Push e Dali2 = ALM-PD
Alim. 4 Potenze + Dimer 0-10 V = ALM-1V
Orientamento a destra = DX
Orientamento a sinistra = SX
Altezza 90 cm = 09
Altezza 130 cm = 13

Creo



Tensione alimentazione:	230VAC	
Corrente:	0,2 A	
Uso:	Indoor	
Tecnologia:	LED	
CRI:	90	
	2700 K	3000 K
Potenza:	4,25 W	4,25 W
Lumen:	650	671

Codice

Componibile tramite listino

Finiture (Colore e Vetro)

**B, N, BZ, BR, P, PR, PB
FU, L, PU, A, B**

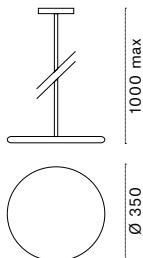
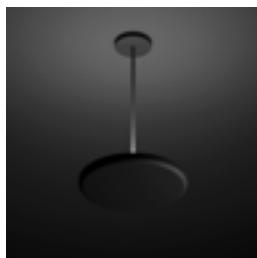
Temperatura

2K, 3K

Optional

N, P, D

Moon C35



Tensione alimentazione:	230VAC	
Corrente:	0,2 A	
Uso:	Indoor	
Tecnologia:	LED	
CRI:	90	
	2700 K	3000 K
Potenza:	17 W	17 W
Lumen:	2400	2600

Codice

M35-

Finiture (Colore)

**B, N, BZ, BR, OT, AV, VA, GA,
MA, PB, PS, PR, R**

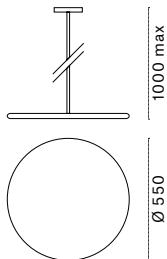
Temperatura

2K, 3K

Optional

N, P, D

Moon C55



Tensione alimentazione:	230 VAC	
Corrente:	0,2 A	
Uso:	Indoor	
Tecnologia:	LED	
CRI:	90	
	2700 K	3000 K
Potenza:	46 W	46 W
Lumen:	6500	6900

Codice

M55-

Finiture (Colore)

**B, N, BZ, BR, OT, AV, VA, GA,
MA, PB, PS, PR, R**

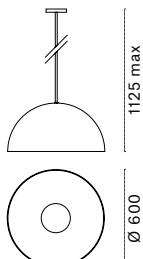
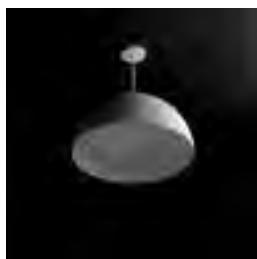
Temperatura

2K, 3K

Optional

N, P, D

Già 60



Tensione alimentazione:	230 VAC	
Corrente:	0,2 A	
Uso:	Indoor	
Tecnologia:	LED	
CRI:	90	
	2700 K	3000 K
Potenza:	28 W	28 W
Lumen:	3870	4000

Codice

GA6-

Finiture (Colore)

B, BZ, BR, AV, PS, PR, BIC

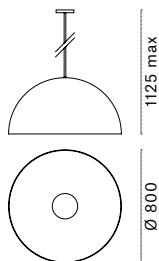
Temperatura

2K, 3K

Optional

Dimmerabile tramite Triac

Già 80

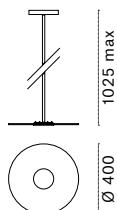
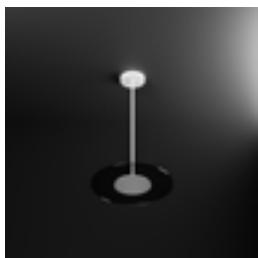


Tensione alimentazione:	230 VAC
Corrente:	0,2 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	2700 K	3000 K
Potenza:	28 W	28 W
Lumen:	3870	4000

Codice	Finiture (Colore)	Temperatura	Optional
GA8-	B, BZ, BR, AV, PS, PR, BIC	2K, 3K	Dimmerabile tramite Triac

Iride Suspension 40

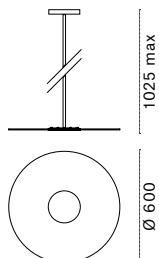
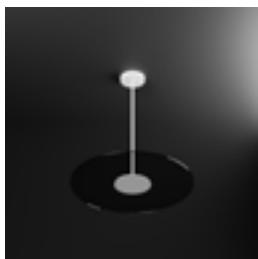


Tensione alimentazione:	230 VAC
Corrente:	0,2 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	2700 K	3000 K
Potenza:	28 W	28 W
Lumen:	3870	4000

Codice	Finiture (Colore e Vetro)	Temperatura	Optional
IRS-4	B, N, BZ, BR, PB, PS, PR FU	2K, 3K	Dimmerabile tramite Triac

Iride Suspension 60

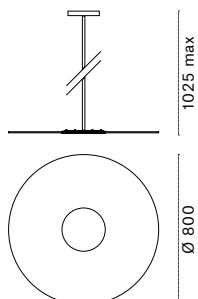
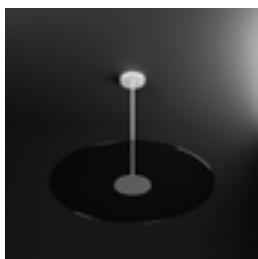


Tensione alimentazione:	230 VAC
Corrente:	0,2 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	2700 K	3000 K
Potenza:	28 W	28 W
Lumen:	3870	4000

Codice	Finiture (Colore e Vetro)	Temperatura	Optional
IRS-6	B, N, BZ, BR, PB, PS, PR FU	2K, 3K	Dimmerabile tramite Triac

Iride Suspension 80

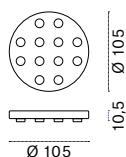
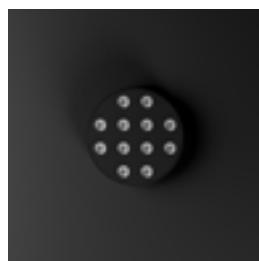


Tensione alimentazione:	230 VAC
Corrente:	0,2 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	2700 K	3000 K
Potenza:	28 W	28 W
Lumen:	3870	4000

Codice	Finiture (Colore e Vetro)	Temperatura	Optional
IRS-8	B, N, BZ, BR, PB, PS, PR FU	2K, 3K	Dimmerabile tramite Triac

Shaula C100

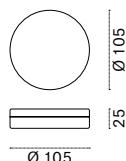
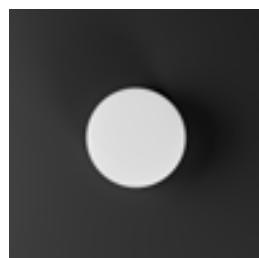


Tensione alimentazione:	12 VDC
Corrente:	2 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	3000 K	4000 K
Potenza:	7 W	7 W
Lumen:	1000	1060

Codice	Finiture (Colore)	Temperatura	Optional
SHA-C	B, N	3K, 4K	C230, C12

Antares C100

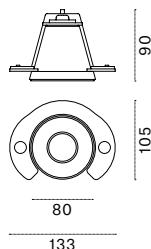


Tensione alimentazione:	12 VDC
Corrente:	2 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	3000 K	4000 K
Potenza:	7 W	7 W
Lumen:	1050	1150

Codice	Finiture (Colore)	Temperatura	Optional
ATS-C	B, N	3K, 4K	C230, C12

Buso 80

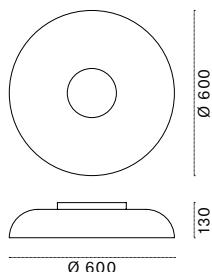


Tensione alimentazione:	36 VDC
Corrente:	0,3 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	2700 K	3000 K
Potenza [W]:	5,4 - 7,2 - 9 - 11	5,4 - 7,2 - 9 - 11
Lumen:	540 - 720 - 900 - 1100	594 - 792 - 990 - 1200

Codice	Finiture (Colore)	Temperatura	Optional
BS8-	B, N, AN, BZ, BR, AV, PB, PS, PR,	2K, 3K	19, 35, 52 ALM-4P, ALM-PD, ALM-1V

Già Flat

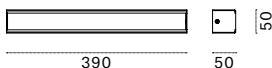


Tensione alimentazione:	230 VAC
Corrente:	0,2 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	2700 K	3000 K
Potenza:	28 W	28 W
Lumen:	3870	4000

Codice	Finiture (Colore)	Temperatura	Optional
GF6-	B, BZ, BR, AV, GA, MA	2K, 3K	Dimmerabile tramite Triac

Rigadin 40



Tensione alimentazione:	230 VAC
Corrente:	0,1 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	2700 K	3000 K
Potenza:	11 W	11 W
Lumen:	1500	1550

Codice

RI4-

Finiture (Colore e Vetro)

B, N, BZ, BR, OT, AV, VA, GA,
MA, PB, PS, PR

AC, FU

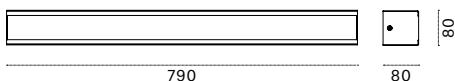
Temperatura

2K, 3K

Optional

P, D

Rigadin 80



Tensione alimentazione:	230 VAC
Corrente:	0,1 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	2700 K	3000 K
Potenza:	22 W	22 W
Lumen:	3200	3300

Codice

RI8-

Finiture (Colore e Vetro)

B, N, BZ, BR, OT, AV, VA, GA,
MA, PB, PS, PR

AC, FU

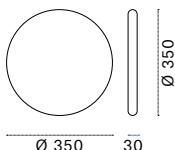
Temperatura

2K, 3K

Optional

P, D

Quadro C55



Tensione alimentazione:	230 VAC
Corrente:	0,1 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	2700 K	3000 K
Potenza:	11 W	11 W
Lumen:	1600	1650

Codice

Q35-

Finiture (Colore)

B, N, BZ, BR, OT, AV, VA, GA,
MA, PB, PS, PR, R

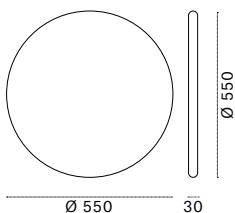
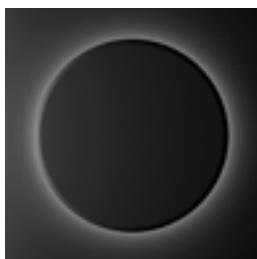
Temperatura

2K, 3K

Optional

N, D

Quadro C55



Tensione alimentazione:	230 VAC
Corrente:	0,1 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	2700 K	3000 K
Potenza:	21 W	21 W
Lumen:	3000	3100

Codice

Q55-

Finiture (Colore)

B, N, BZ, BR, OT, AV, VA, GA,
MA, PB, PS, PR, R

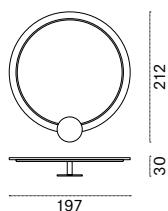
Temperatura

2K, 3K

Optional

N, D

Brame



Uso: **Indoor**

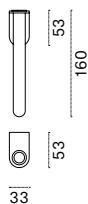
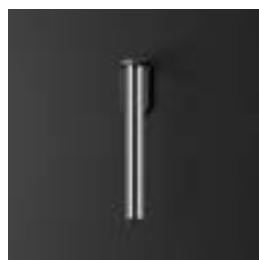
Codice

BRA-

Finiture (Colore)

B, N,

Flo



Uso: **Indoor**

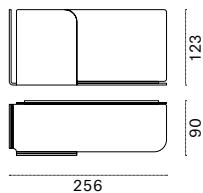
Codice

FLO-

Finiture (Colore)

B, N,

Menso-lino



Uso: **Indoor**

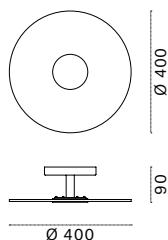
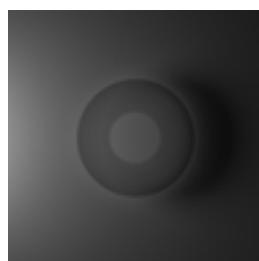
Codice

MEN-

Finiture (Colore)

B, N,

Iride 40



Tensione alimentazione: **230 VAC**

Corrente: **0,2 A**

Uso: **Indoor**

Tecnologia: **LED**

CRI: **90**

	2700 K	3000 K
Potenza:	28 W	28 W
Lumen:	3870	4000

Codice

IRW-4

Finiture (Colore)

B, N, BZ, BR, PB, PS, PR

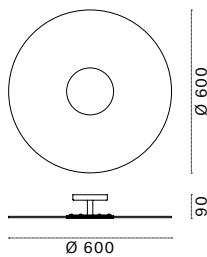
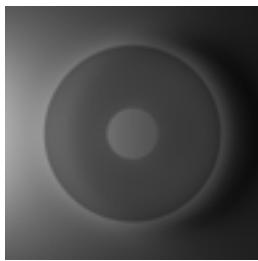
Temperatura

2K, 3K

Optional

Dimmerabile tramite Triac

Iride 60



Tensione alimentazione:	230 VAC
Corrente:	0,2 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	2700 K	3000 K
Potenza:	28 W	28 W
Lumen:	3870	4000

Codice

IRW-6

Finiture (Colore)

B, N, BZ, BR, PB, PS, PR

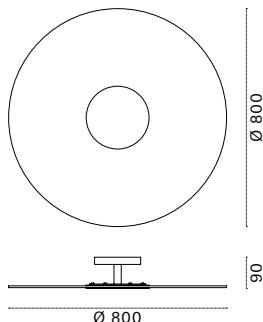
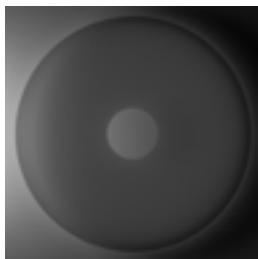
Temperatura

2K, 3K

Optional

Dimmerabile tramite Triac

Iride 80



Tensione alimentazione:	230 VAC
Corrente:	0,2 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	2700 K	3000 K
Potenza:	28 W	28 W
Lumen:	3870	4000

Codice

IRW-8

Finiture (Colore)

B, N, BZ, BR, PB, PS, PR

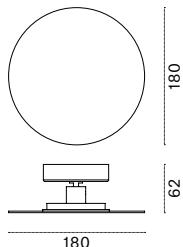
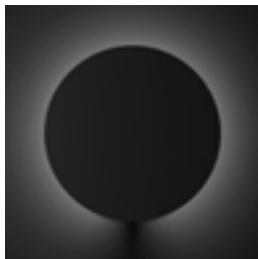
Temperatura

2K, 3K

Optional

Dimmerabile tramite Triac

Alphard 250



Tensione alimentazione:	230 VAC
Corrente:	0,2 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	2700 K	3000 K
Potenza:	17 W	17 W
Lumen:	1970	2100

Codice

A23-

Finiture (Colore)

B, N, BZ, BR, AV, PB, PS, PR,

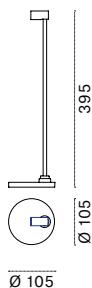
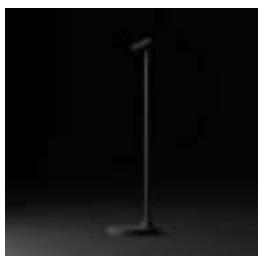
Temperatura

2K, 3K

Optional

Dimmerabile tramite Triac

Halley C100



Tensione alimentazione:	12 VDC
Corrente:	2 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	3000 K	4000 K
Potenza:	3 W	3 W
Lumen:	300	320

Codice

HAL-C

Finiture (Colore)

B, N

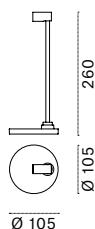
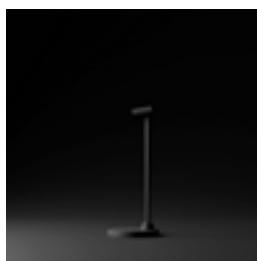
Temperatura

3K, 4K

Optional

C230, C12

Halley C100 Corta



Tensione alimentazione:	12 VDC
Corrente:	2 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	3000 K	4000 K
Potenza:	3 W	3 W
Lumen:	300	320

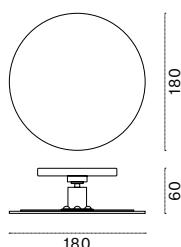
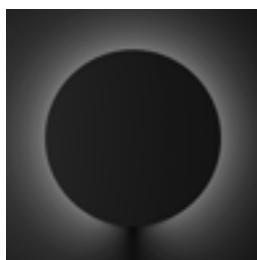
Codice
HAL-CC

Finiture (Colore)
B, N

Temperatura
3K, 4K

Optional
C230, C12

Alphard C100



Tensione alimentazione:	12 VDC
Corrente:	2 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	3000 K
Potenza:	13,5 W
Lumen:	1500

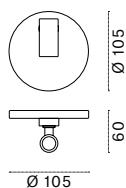
Codice
ALP-C

Finiture (Colore)
B, N

Temperatura
3K

Optional
C230, C12

Vega C100



Tensione alimentazione:	12 VDC
Corrente:	2 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	3000 K	4000 K
Potenza:	3,75 W	3,75 W
Lumen:	400	420

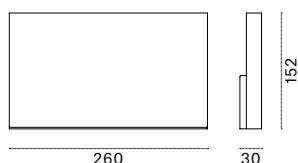
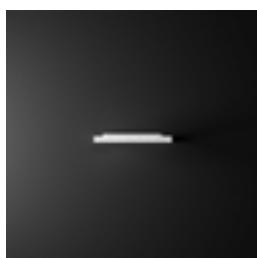
Codice
VEG-C

Finiture (Colore)
B, N

Temperatura
3K, 4K

Optional
C230, C12

Marmetta



Tensione alimentazione:	230 VAC
Corrente:	0,1 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

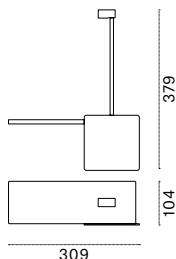
	3000 K
Potenza:	21 W
Lumen:	3168

Codice
MA1-

Finiture (Marmo)
CA, VE

Temperatura
3K

Biga S

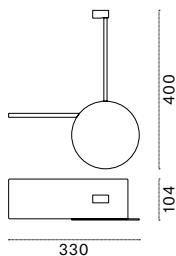
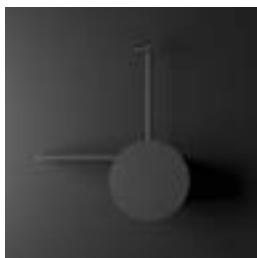


Tensione alimentazione:	110/230 VAC
Corrente:	0,9 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	3000 K
Potenza:	1 W
Lumen:	120

Codice	Finiture (Colore)	Temperatura	Optional
BIG-S	B, N, BZ, BR, OT, AV, VA, GA, MA, PB, PS, PR, R	3K	DX, SX

Biga C

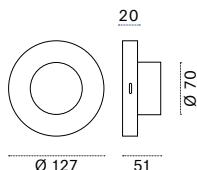


Tensione alimentazione:	110/230 VAC
Corrente:	0,9 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	3000 K
Potenza:	1 W
Lumen:	120

Codice	Finiture (Colore)	Temperatura	Optional
BIG-C	B, N, BZ, BR, OT, AV, VA, GA, MA, PB, PS, PR, R	3K	DX, SX

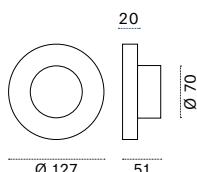
Suro USB



	Durata batteria*
Intensità massima:	H 10
Intensità media:	H 20
Intensità minima:	H 60
	Ricarica batteria*
da 0 a 100%:	H 7
da 0 a 80%:	H 3 (8 ore di luce)
Tecnologia:	LED
CRI:	90
Potenza:	1,8 W
Lumen:	300

Codice	Finiture (Colore)	Temperatura	* indicativa
(Controllare set a listino)	N	3K	

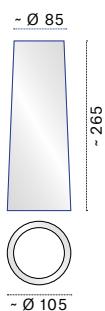
Suro Wireless



	Durata batteria*
Intensità massima:	H 10
Intensità media:	H 20
Intensità minima:	H 60
	Ricarica batteria*
da 0 a 100%:	H 7
da 0 a 80%:	H 3 (8 ore di luce)
Tecnologia:	LED
CRI:	90
Potenza:	1,8 W
Lumen:	300

Codice	Finiture (Colore)	Temperatura	* indicativa
(Controllare set a listino)	N	3K	

Vaso Soffiato Pulegoso

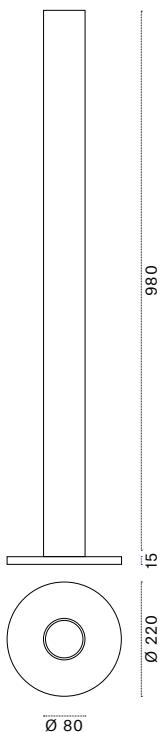


Uso: **Indoor/Outdoor**

Codice
(Controllare set a listino)

Finiture (Vetro)
PU

Spring 104

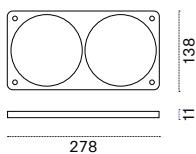


Uso: **Indoor/Outdoor**

Codice
PLX-104

Finiture
Satinato

Two Puck



Tensione alimentazione: **12 VDC**

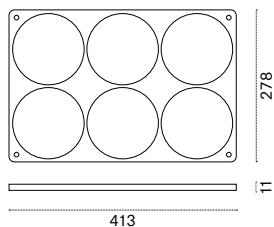
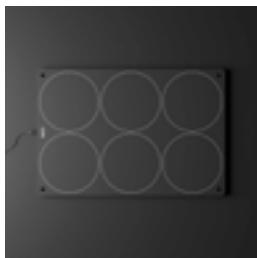
Input: **1,6 A**

Uso: **Indoor**

Codice
(Controllare set a listino)

Alimentatore Incluso

Puck+



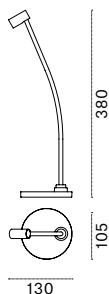
Tensione alimentazione:	12 VDC
Input:	5 A
Uso:	Indoor

Codice

(Controllare set a listino)

Alimentatore Incluso

Halley Table Storta



Tensione alimentazione:	5 VDC
Corrente:	1 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	3000 K
Potenza:	3 W
Lumen:	300

Codice

HAL-TS

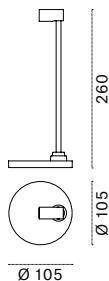
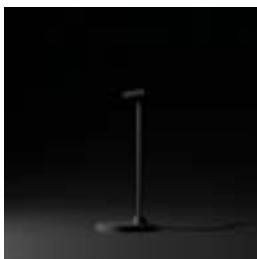
Finiture (Colore)

B, N

Temperatura

3K

Halley Table Corta



Tensione alimentazione:	5 VDC
Corrente:	1 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	3000 K
Potenza:	3 W
Lumen:	300

Codice

HAL-TC

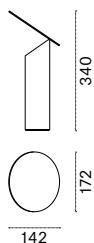
Finiture (Colore)

B, N

Temperatura

3K

Bambù S



Tensione alimentazione:	230 VAC
Corrente:	0,04 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	2700 K	3000 K
Potenza:	4,6 W	4,6 W
Lumen:	395	410

Codice

BAM-

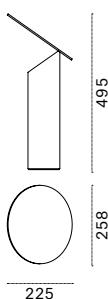
Finiture (Colore)

B, BZ, BR, OT, AV, VA, GA, MA,
PS, PR

Temperatura

2K, 3K

Bambù M



Tensione alimentazione:	230 VAC
Corrente:	0,04 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	2700 K	3000 K
Potenza:	20 W	20 W
Lumen:	2452	2452

Codice

BAM-M

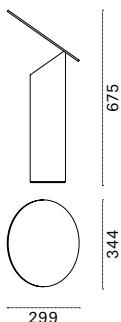
Finiture (Colore)

B, BZ, BR, OT, AV, VA, GA, MA, PS, PR

Temperatura

2K, 3K

Bambù L



Tensione alimentazione:	230 VAC
Corrente:	0,04 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	2700 K	3000 K
Potenza:	20 W	20 W
Lumen:	2452	2452

Codice

BAM-L

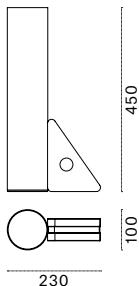
Finiture (Colore)

B, BZ, BR, OT, AV, VA, GA, MA, PS, PR

Temperatura

2K, 3K

Telescope



Tensione alimentazione:	230 VAC
Corrente:	0,04 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	2700 K
Potenza:	20 W
Lumen:	2452

Codice

TEL-

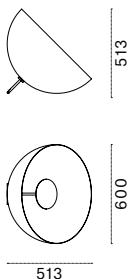
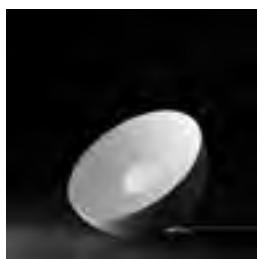
Finiture (Marmo-Colore)

VEAV, VEMA, CAVA, CABZ

Temperatura

2K

Giò 60



Tensione alimentazione:	230 VAC
Corrente:	0,2 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	2700 K	3000 K
Potenza:	28 W	28 W
Lumen:	3800	4000

Codice

GO6-

Finiture (Colore)

B, BZ, BR, AV, VA, GA, MA, PB, PS, PR

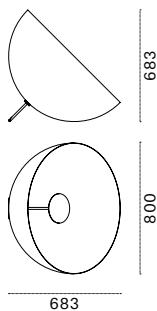
Temperatura

2K, 3K

Optional

Dimmerabile tramite Triac

Giò 80



Tensione alimentazione:	230 VAC
Corrente:	0,2 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	2700 K	3000 K
Potenza:	28 W	28 W
Lumen:	3800	4000

Codice

GO8-

Finiture (Colore)

B, BZ, BR, AV, VA, GA, MA, PB, PS, PR

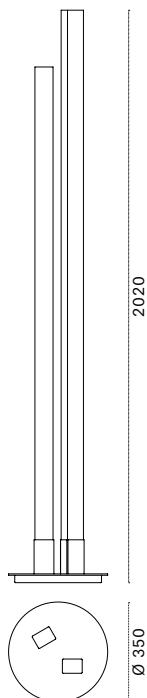
Temperatura

2K, 3K

Optional

Dimmerabile tramite Triac

Brusà Floor



Tensione alimentazione:	230 VAC
Corrente:	0,04 A
Uso:	Indoor
Tecnologia:	LED
CRI:	90

	2700 K	3000 K
Potenza:	46 W	46 W
Lumen:	6500	6900

Codice

BRP-

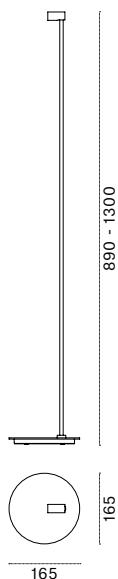
Finiture (Colore)

N

Temperatura

2K, 3K

Halley Floor



Tensione alimentazione: **5 VDC**

Corrente: **1 A**

Uso: **Indoor**

Tecnologia: **LED**

CRI: **90**

	2700 K	3000 K
Potenza:	3 W	3 W
Lumen:	280	300

Codice

HAL-F

Finiture (Colore)

B, N, BZ, BR, OT, AV, VA, GA,
MA, PB, PS, PR

Temperatura

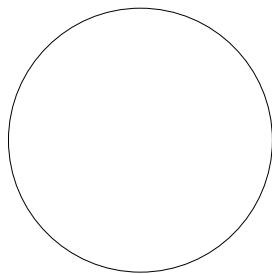
2K, 3K

Optional

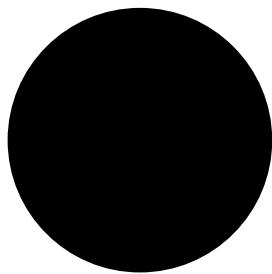
09, 13

Colori / Colours

Basic



Bianco / White

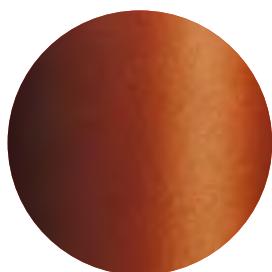


Nero / Black

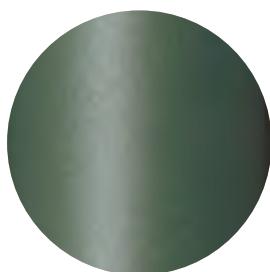
Superopachi



Giallo Amalfi / Amalfi Yellow



Rosso Mattone / Brick Red



Verde Sorapis / Sorapis Green

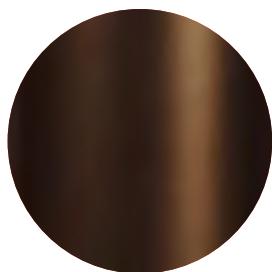


Avorio / Ivory

Metallici



Bronzo / Bronze



Bronzorange / Copperbronze



Oro / Gold



Prosecco



Prosecco Rosé



Ottanio / Octane



Piombo / Lead

Vetri / Glasses

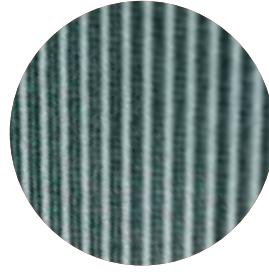
Cannettati



Acidato / Etched



Fumè / Smoked



Verde Laguna / Lagoon Green

Soffiati



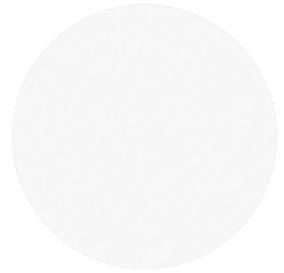
Pulegoso



Fumè / Smoked



Ambra / Amber

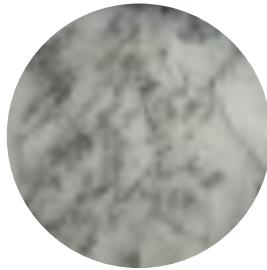


Bianco / White

Marmi / Marble



Verde Alpi / Alpine Green



Bianco Carrara / Carrara White

Legni / Woods



Brusà

LYM S.r.l.
Strada Cornadella 15/a
33077 Sacile (PN)
Italy

e. hall@lym.it
t. +39 0434 735346
lym.it

Concept + Graphics Layout
- **Matteo Rasotto**

Photography
- 17 | 18 | 19 | 20 **Matteo Copiz**
- 233 | 236 | 237 | 277 **Marco Reggi**
- 208 | 209 **Eye Studio**
- All the others **Giada De Prà**

Rendering
- 66 | 100 | 103 | 104 | 106 | 112 | 114 | 119 |
123 | 124 | 126 | 127 | 133 | 160 | 166 | 174
Orygine
- All the others Lym Team **Giorgio Vivian,**
Carlo Pirolò, Stefano Granzotto

Thanks to:
- Scuola di Musica Salvador Gandino
Pordenone (Spazi Barchessa Villa Dolfin)
- Comune di Porcia (Spazi Barchessa
Villa Dolfin)
- Comune di San Vito al Tagliamento
(Spazi Castello di San Vito)
- Comune di San Vito al Tagliamento
(Spazi Palazzo Altan Rota)
- Bross
- Studio Primi - Case AD

Per il prezioso contributo alla visione futura:
- Marco Zito
- René Striatto
- Andrea Crescente
- Andrea Malare
- Alberto Zonch

Il servizio fotografico è stato realizzato secondo un percorso di scoperta delle eccellenze dell'architettura storica della Regione Friuli Venezia Giulia, tra queste, Palazzo Altan-Rota, il Castello di San Vito e Villa Dolfin di Porcia.

Colour separation + Print
- **Tipografia Menini**

Febbraio 2025

I prodotti e le tecnologie Lym
sono tutelati da brevetti proprietari
internazionali.

Lym products and technologies
are covered by international patents
owned by Lym.

